

Apareció cocaína en los análisis de Maradona, que sigue internado. La policía uruguaya busca a sus proveedores. Indagaron a Coppola y Cosentino

Mi enfermedad

Escriben: *Daniel Lagares, Susana Viau y Carlos Stroker*

Páginas/20/21



EXCLUSIVO: Habla el auditor que condujo la investigación sobre María Julia

"Lo que dijo Barra es de mal gusto"

Página/12

Verano/12



Trotsky. La noche decisiva.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3989 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R3,90

EL SUPLEMENTITO
RECLAME



Ruckauf tuvo que salir al cruce de las amenazas de su ministro a los medios. Le "informó" que estaba para perseguir delincuentes y no periodistas y advirtió que era la última vez que lo hacía. Rico pidió disculpas pero negó haber dicho lo que dijo Páginas/2/3

EL QUE SE ACUESTA CON RICO

AÑOS

"Quiero contarles algunas cosas que hemos hecho en estos 25 años de gobierno...", empezó José Luis Machinea la conferencia de prensa en el Ministerio de Economía, y desató la carcajada generalizada de los periodistas. "...Veinticinco días", se corrigió, rápido, con una sonrisa. Pero a todos les quedó claro que cada día de gestión fue tan duro que le pareció un año.

Massalin cerró su planta en Corrientes con la excusa de la suba de impuestos al cigarrillo. Críticas de Machinea y los sindicatos

MASSALIN SE HIZO HUMO

Página/10

2
Rico, el florentino, *por Miguel Bonasso*

32
Unidades, *por Juan Gelman*

OTRAS VOCES

Adepa*

Convivencia civilizada, tolerancia y disposición permanente para rendir cuentas de sus actos son requisitos indispensables para ejercer la función pública. Todo esto ha sido duramente avasallado por quien tiene que velar por la seguridad de los bonaerenses. Ante la magnitud del desatino, y frente a la seguridad de seguir construyendo diariamente la democracia anhelada, puntualizamos que no son tiempos de malentendidos ni disculpas.

*** Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina.**

Luis Patti*



Más allá de si existió la amenaza o no, Rico, como ministro, está representando al gobernador. En ese sentido, enojarse porque le sacan fotos no corresponde. Una de sus obligaciones es mantener una relación fluida y no enojarse con la prensa. Son las reglas del juego.

*** Intendente de Escobar.**

Luis Majul*

Me pareció tan desubicado y repudiable lo que hizo Rico como pertinente la reacción del gobernador Carlos Ruckauf. Los vaticinios de que Rico iba a estallar tarde o temprano fueron hechos por un montón de colegas. Fuimos muchos los que dijimos que una persona con un desequilibrio emocional tan importante no puede tener un cargo tan relevante.

*** Periodista.**

Argra*

Repudiamos las declaraciones del ministro de Seguridad Aldo Rico y pedimos su renuncia. La amenaza de mandarles la policía para que los persiga, en Pinamar, en pleno mes de enero, no sólo recuerda la sombra ominosa de Yabrán, sino que fue hecha en tierras del ex comisario Gómez, de Prellezo, de Camaratta y Luna.

*** Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina.**



Enterado de que su ministro amenazó a los reporteros con "perseguirlos con la policía", el gobernador le ordenó públicamente disculparse y lo mandó a "perseguir delincuentes, no periodistas". El carapintada mandó una carta a los medios donde no se retractó.

La tormentosa relación del Ñato con la prensa

Por Laura Vales

Suponer que Aldo Rico tiene una *particular* mala relación con la prensa sería una injusticia para el resto de la humanidad. Lo saben los discapacitados de San Miguel que alguna vez osaron esperarlo en la puerta del municipio para plantearle algún reclamo, tildados por el ex teniente coronel de "vagos y haraganes"; los médicos del Hospital Larcade, a los que calificó de "horda de roja de desarrapados"; los políticos de la oposición, de los que le gusta pregonar que le "dan lástima", y las mujeres de la Alianza a quienes dedicó el piropo de "guarangas y con cara de malqueridas". Pero en los años que lleva de político profesional Rico ha dado muestras de que la prensa, además del inocultable desprecio que genera en él todo aquel que lo importune con discrepancias, le despierta otro tipo de ansiedades.

El ministro de Seguridad bonaerense tiene antecedentes por enfrentamientos con el periodismo anteriores a las amenazas contra los fotógrafos en Pinamar, a quienes el martes espetó si querían las fotos "para masturbarse" antes de advertirles que mandaría a la policía para que los persiguiera. Rico prefiere evitar el contacto directo con los medios y sus conferencias de prensa suelen ser largos monólogos de los que se retira sin dar tiempo a preguntas incómodas. El problema es cuando no lo logra.

–Ustedes son unos miserables –bravuconeó frente a Christian Johansen, periodista del semanario *La Hoja* a poco de asumir como intendente de San Miguel. La atropellada dejó a todos con la boca abierta y le evitó responder sobre el pase de una concejal del PJ a la Alianza.

Juró como ministro de Seguridad bonaerense casi sin hacer declaraciones. "Me está esperando la gente y no los periodistas", fundamentó. Y pocos días más tarde, enojado porque una nota reveló que había pedido un jeep para pasar revista al personal de la escuela de policía Juan Vucetich, acusó al semanario *Veintidós* de dedicarse a "intoxicar las mentes y los espíritus difundiendo hechos tergiversados, deformados, exagerados o inexistentes".

Durante la toma del hospital Larcade, cuando una patota riquista copó el Concejo Deliberante de San Miguel y agredió a los ediles de la oposición, Rico dio una improvisada conferencia de prensa en la que con estilo triunfal resumió el escándalo con una sola frase: "Vinieron a buscar pelea, la tuvieron y perdieron", fue la explicación sobre la rodilla rota del concejal de la Alianza Julio César Franchino. Y enfrentó los cuestionamientos con quejas sobre la "corporación de prensa". Sus seguidores convirtieron esa crítica en una amenaza de muerte. La sufrió la periodista María Luisa Conforte, de Radio Rivadavia, a quien se acercó uno de los patovicas de Rico para decirle "A vos...", mientras se pasaba un dedo por la garganta, en señal de degüello. Casi al mismo tiempo, otro cronista escuchó a uno de los fornidos custodios que decía: "A esa (por Conforte) hay que bajarla porque pregunta mucho".

REPRIMENDA DE

"Esta es

Por Felipe Yapur

Fue el martes y en un escenario poco feliz para el periodismo: Pinamar. Con los brazos en jarras y su mirada de duro, el embetunado ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, gritó amenazante a tres reporteros gráficos que lo fotografiaban: "Les voy a mandar la policía para que los persiga". Al día siguiente el que gritó fue el gobernador Carlos Ruckauf: advirtió duramente a su ministro y lo obligó a pedir disculpas. Pero la obediencia debida –en este caso– no fue una de las cualidades del ex militar. Pidió perdón tibiamente y a renglón seguido aseguró que todo era "un malentendido". Después envió una carta a los directores de los medios donde trabajan los fotógrafos donde dice que la amenaza era "inexistente", y haciendo gala de una llamativa subordinación a la Justicia instó a que "quien se haya sentido víctima de tal delito recurra a los tribunales a fin de su correspondiente esclarecimiento".

El martes, en Pinamar, Rico había dicho a tres reporteros gráficos: "Para qué quieren más fotos. Ustedes se masturban con las fotos, ustedes son peores y les voy a mandar a la policía para que los persiga". No bien se enteró, Ruckauf ordenó que pongan a su ministro al teléfono. Cuando sonó su celular, Rico sabía quién lo llamaba.

–¡¿Pero qué hizo, Rico!? –lo increpó molesto Ruckauf.

–Le aseguro, señor gobernador, que no pasó nada –se excusó el militar.

–Pero no puede ser. Usted tiene que parar esto. Por favor, inmediatamente pida disculpas y envíe una carta a los directores de esos fotógrafos. Le reitero, deténgame este escándalo –ordenó el mandatario.

–Le insisto, señor. No ocurrió como dicen los medios –se defendió una vez más Rico.

–No importa lo que haya dicho. Usted se tiene que cuidar más que nadie. Pida disculpas y terminemos con esto –ordenó, sin sonreír, Ruckauf.

Inmediatamente, el gobernador convocó a una conferencia de prensa donde no ahorró calificativos para con su subordinado: "Le hice una última advertencia: él está para perseguir a delincuentes, no a periodistas. Yo asumo la responsabilidad por ser gobernador, que no voy a permitir que esto vuelva a suceder. El funcionario de la provincia que esté bajo mi mando y al que le molesten las fotografías, que renuncie", dijo antes de recordarle al Ministro que "lo que tiene que hacer es traer a los asesinos de la nena de Pilar, a los asesinos del taxista de Ranchos. Eso es lo que quiero de la estructura de seguridad, es lo que le reclamé al Ministro, la instrucción que le di por la mañana".

Rico buscó cumplir con la orden, a su manera. Desde Bahía Blanca pidió las reclamadas "disculpas" a la prensa por el incidente que tuvo en Pinamar. Parco, a desgano, atribuyó todo a "un malentendido". "No lo desmiento, ha sido un malentendido, pero pido disculpas", repitió tres veces, emulando al discípulo Pedro cuando negó a Cristo. Algo que reiteró en la carta, donde también negó el inciden-

OPINION

Por Miguel Bonasso

Rico, el florentino

La realidad no suele ser cartesiana (y menos en la Argentina), pero todo indicaría que empezó la cuenta regresiva de Aldo Rico al frente del estratégico Ministerio de Seguridad bonaerense. "El florentino", como lo llama con fina ironía un experto en temas policiales, ha ido esta vez demasiado lejos con su exabrupto: amenazar con la policía, en Pinamar, a reporteros gráficos, cuando el juicio oral vuelve a poner en el centro de la escena el asesinato de José Luis Cabezas, es una grosería inadmisible aun para el que ha hecho de la bestialidad un modo de vida. Y así se lo hizo notar, con dureza y rápidos reflejos, el gobernador Carlos Ruckauf. Que ideológicamente puede ser tan autoritario como Rico, pero es un político pragmático e inteligente que no desconoce el poder de los medios en la era de la democracia globalizada. Aunque Ruckauf confirmó a Rico al frente del Ministerio, no se privó de anunciar que le había dado un ultimátum: debía perseguir a los delincuentes y no a periodistas o ciudadanos inocentes. Un segundo error de ese calibre no será perdonado. Respondiendo, en parte, a sus viejos hábitos cuarteleros, Rico acató la orden del Jefe y pidió perdón de mala gana y con gruñidos, pero también envió una carta a los medios agraviados donde niega que se haya producido el diálogo en cuestión y sostiene que todo se debió a un malentendido. "Insto a quien se haya sentido víctima de tal delito (amenazas) recurra a los tribunales a fin de su correspondiente esclarecimiento." Una autocrítica que no lo es y que prenuncia futuras tempestades, similares a la ocupación del Hospital de San Miguel durante su cuestionada intendencia. Para muestra basta un botón del conflicto con los taxistas, a quienes no quiere recibir y agravia en la memoria de su joven compañero asesinado. Barricadas y humaredas en la sede de un poder provincial que le ganó las elecciones prometiendo orden y seguridad no son precisamente cartas que jueguen a favor del "Ñato". Todo esto dará al traste con el "asturiano que nunca se rinde" (aunque es especialista en rendiciones), mucho antes de lo que se supone. Antes de que nada de esto ocurriera, una fuente de inteligencia de la Policía Bonaerense había confiado a este cronista que Rico "no pasa de marzo". A pesar de sus alianzas con algunos sectores de la Maldita Policía, pesaba en su contra la vieja desconfianza entre "milicos" y "patas negras" que viene de la época de la última dictadura militar. Cuando perpetraron juntos muchas atrocidades sin por eso llegar a quererse nunca.

Entre sus duras declaraciones desautorizando a Rico, Ruckauf cometió un nuevo error al decir que, pese a todo, el ex militar estaba "trabajando bien". No hay evidencias que confirmen este aserto. Salvo las manifestaciones del propio interesado. Que no es creíble. Las estadísticas de Rico en esta materia suelen ser tramposas: en su propio feudo de San Miguel dijo en 1998 que la delincuencia había descendido un 42 por ciento mientras la Suprema Corte de la provincia aseguraba que había aumentado en un 45 por ciento.

RUCKAUF A RICO POR SU AMENAZA A TRES FOTOGRAFOS

una última advertencia"

te. En ella reconoció que "mi relación con los medios de prensa no es la más feliz, pero lejos está de mi ánimo amenazar a nadie, ya que ése no es mi estilo". Una curiosa definición para un ministro de Seguridad, que considera a las amenazas parte de una forma de ser y no un delito.

Durante todo el día se especuló que el gobernador bonaerense había considerado la posibilidad de relevar a su ministro, mientras organizaciones como ARGRA, UTPBA y FATPREN exigían la dimisión del embetunado funcionario (ver aparte). Sin embargo, voceros de la Alianza local interpretaron que sólo se trató de "una puesta en escena" para bajar los decibeles. En respaldo de su tesis aseguraban que si bien el reto más importante provino del Ejecutivo bonaerense, curiosamente el único apoyo también

Ruckauf: ***"Pero no puede ser. Usted tiene que parar esto. Por favor, inmediatamente pida disculpas y envíe una carta a los directores de esos fotógrafos".***

provino del mismo lugar.

El vicegobernador Felipe Solá sorprendió a todos cuando consideró que lo que dijo Rico constituye una "torpeza", algo "totalmente criticable", pero "no grave". "Es lamentable la torpeza de Rico, pero honestamente no creo que haya sido una amenaza real. Rico es así, no me parece gravísimo". Durante la tarde, bajo expresas instrucciones del gobernador, el secretario de Medios provincial, Julio Macchi, se encontró con los reporteros gráficos María Eugenia Cerutti (*Clarín*), Facundo Pechervsky (*La Nación*) y Federico Guastavino (*Noticias*). Según los fotógrafos, Macchi dijo que "lo que hizo Rico es una barbaridad. Una frase así no puede ser malinterpretada". El funcionario se reservó una sorpresa para el final al informarles que Rico les pedirá personalmente disculpas el próximo domingo en Pinamar.

El de ayer no fue el primer sofocón que Ruckauf sufre gracias a declaraciones de su hombre fuerte. La sola nominación del intendente de San Miguel como posible ministro generó un gran revuelo. Ruckauf argumentó su decisión basándose en el holgado triunfo que logró en su distrito –más del 70 por ciento de los votos– y un sondeo que mostraba un apoyo del orden del 49,8 por ciento a la designación del ex militar. Pero aun así, el disgusto que precedió a la amenaza a los fotógrafos llegó el 23 de diciembre pasado cuando trascendió que Rico impulsaba una polémica resolución donde se prohibía a los empleados de su ministerio y al personal civil de la policía bonaerense el uso de pelo largo, aritos y minifaldas. Ruckauf tuvo que salir a poner paños fríos. Pero también concretó la primera advertencia a su colaborador: "El día que haya una discusión, el ministro volverá a San Miguel".



El gobernador Carlos Ruckauf convocó a una conferencia de prensa donde vapuleó a su ministro.

"Lo que tiene que hacer es traer a los asesinos de la nena de Pilar, a los asesinos del taxista de Ranchos."

ALTIERI Y UN FOTOGRAFO, TESTIGOS

"Muy desafortunado"

Por Adrián H. Mouján

"La amenaza de Rico de enviarles la policía a los fotógrafos, yo no la escuché, porque estaba lejos. Pero respecto a su actitud hay que preguntarle a Rico, no soy yo quien debe dar respuestas", fue el argumento del intendente de Pinamar, Blas Altieri, cuando *Página/12* lo consultó sobre la siniestra advertencia que el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, les lanzó a tres fotógrafos que lo retrataban mientras el funcionario visitaba la ciudad balnearia. Federico Guastavino, fotógrafo de *Noticias* y uno de los tres reporteros amenazados, consideró que el episodio protagonizado por Rico, "fue muy desafortunado, por la clase de amenaza, porque estamos a pocos días de que se cumpla otro aniversario del asesinato de José Luis Cabezas y con el juicio desarrollándose a menos de 200 kilómetros de aquí".

Altieri, que recibió la visita de Rico el martes y lo acompañó durante su recorrida por Pinamar y la zona de General Madariaga, conversó con este diario y relató el episodio. "Nosotros nos dirigimos hacia donde está el helipuerto y allí se suscitó el incidente, al que yo tomo con cierta informalidad teniendo en cuenta la personalidad de Rico." La supuesta "personalidad" de Rico fue la que lo llevó a amenazar a Guastavino y a Facundo Pechervsky, fotógrafo de *La Nación*, y María Eugenia Cerutti, reportera gráfica de *Clarín*. "Ustedes son peores. Les voy a mandar a la policía para que los persiga", fue la advertencia de Rico.

"En ese momento, Eugenia (por la fotógrafa de *Clarín*) le dijo que 'cómo podía decir eso en Pinamar, donde mataron a José Luis (por Cabezas)'. Ahí se calló, se dio media vuelta y se subió al helicóptero", relató Guastavino. Ante una consulta de este diario sobre la decisión de Rico de amenazar a los periodistas en la misma ciudad en la que el 25 de enero de 1997 asesinaron a José Luis Cabezas, Altieri sólo señaló que "no estoy para opinar sobre estos temas, y además no relaciono una cosa con la otra".

–Pero los periodistas y la gente que estaba en el Polideportivo de Pinamar dijeron que Rico estaba muy molesto. ¿Usted no intentó calmarlo?

–El no estaba enojado, y además cómo voy a tratar de calmar a Rico –un rato antes, Rico ya había mostrado su mal carácter ante los periodistas, cuando se levantó intempestivamente de la mesa en la que comía para increparlos con un: "Siempre tan desesperados y confundidos".



Julio Macchi, vocero de Ruckauf, fue a disculparse con los reporteros gráficos amenazados.

Federico Guastavino y Gabriela Grosso lo saludan. Atrás, María Cerutti y Facundo Pechervsky.

OTRAS VOCES

Asociación Periodistas

Expresamos el más enérgico repudio a las amenazas y los insultos del ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, contra un grupo de reporteros gráficos. Esta no es la primera ocasión que Rico aprovecha para descalificar a la prensa. Basta recordar que hace apenas dos semanas calificó a los integrantes del diario *Clarín* de mentirosos y miserables, enojado por una nota del matutino.

Graciela F. Meijide*

Rico ni siquiera percibe la enorme responsabilidad que tiene ante los ojos de todo el país. En ninguna ocasión corresponde la amenaza, pero el lugar que eligió (Pinamar) hace la situación particularmente siniestra, por las connotaciones que tiene la muerte de José Luis Cabezas.

*** Ministra de Desarrollo Social.**

Nelson Castro*



Repudiable. Esa es la palabra que le cabe a la amenaza de Rico. Me parece una brutalidad, un hecho lamentable. No me sorprende de Rico, pero es imperdonable y su disculpa de ayer fue claramente a instancias de Ruckauf. Considero que el gobernador le debería haber pedido la renuncia.

*** Periodista.**

Leopoldo Moreau*



Tarde o temprano, más temprano que tarde, iba a quedar en evidencia el error que significó la designación de Rico como ministro de Seguridad de nuestra provincia. En primer lugar, porque se trata de alguien que cree que todo problema o conflicto sólo puede resolverse a través de la violencia física o verbal, y en segundo lugar porque su figura y sus métodos impiden un consenso que es condición básica para abordar el problema de la seguridad que, precisamente, debería ser tratado como una cuestión de Estado.

*** Senador nacional por la provincia de Buenos Aires.**

Utpba*

Repudiamos enérgicamente las amenazas efectuadas por el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, contra tres reporteros gráficos y un periodista que se encontraban cubriendo su visita a la ciudad de Pinamar. El condenable episodio no hace más que remarcar la continuidad de una política de ataque al periodismo y al derecho a la información de una sociedad, que agrega a su preocupación el hecho del lugar de la amenaza (Pinamar) y los destinatarios (reporteros gráficos).

*** Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.**



Las versiones sobre los horneros son variadas. Ahora, apuntarían contra el policía Prellezo.

LOS HORNEROS PODRIAN ACUSAR SOLO A PRELLEZO

Pista policial versión light

Dolores está atravesada de versiones y rumores sobre supuestas retractaciones y cambios de testimonios. Dos de los horneros podrían atestiguar hoy acusando solamente a Gustavo Prellezo.

Por Raúl Kollmann

La llamada *pista policial* intentará hoy ser consagrada, aunque de forma limitada y caricaturesca: dos integrantes de la banda de Los Hornos, José Luis Auge y Horacio Braga, supuestamente hablarán ante el tribunal en algún momento de la jornada y dirán que el que diseñó, organizó y concretó el operativo de secuestro y asesinato de Cabezas fue pura y exclusivamente el policía Gustavo Prellezo. "El candidato detrás del crimen no fue Yabrán sino Prellezo, y los motivos del crimen fueron de ambición y competencia dentro de la Bonaerense. Prellezo mató al fotógrafo para arruinar al comisario de Pinamar, Alberto Gómez." Este sería, palabras más o menos, el guión que seguirían los horneros. Nadie sabe si efectivamente los delincuentes marplatenses concretarán una declaración de ese tipo. Pero la versión es otra más del mercado persa en el que, según parece, se ofrecen declaraciones, se compran testimonios, se desiste de otros, hay defensas que hunden a sus defendidos y letrados que nadie sabe quién les paga.

En los últimos días, en los pasillos del tribunal se conocieron negociaciones de distinto tipo:

◆ Se dijo que "ya estaba arreglada" una nueva declaración de los horneros. Dirían que mintieron, que no tuvieron nada que ver ni con el secuestro ni con el asesinato, pero que contaron esa historia falsa a cambio de dinero ofrecido por el gobierno bonaerense, que además les garantizaría una conmutación de pena. Supuestamente, el nuevo cambio de versión sería pagado por los letrados de la familia Yabrán, que así limpiarían la memoria del empresario.

◆ La siguiente versión indicaba que los horneros se mantendrían en sus dichos originales. Que el acuerdo anterior no se concretó y que desde las filas policiales y de la gobernación les seguían prometiendo la conmutación de pena y el dinero necesario para que mantengan lo que dijeron. Para el Poder Ejecutivo bonaerense sería muy grave que la investigación "fracase".

◆ Apenas unos días después se habló de un nuevo acuerdo, esta vez para exculpar a todos, tanto a los jefes policiales como a Yabrán. La versión ahora es que Prellezo actuó solo y lo hizo porque es un personaje ambicioso. O sea la pista policial, pero sin jefes. Esto explica el pacto de no agresión entre la familia Yabrán y Duhalde. El ex gobernador no fue a Dolores a dar explicaciones gracias a que su testimonio fue desistido por los letrados del cartero.

> **Transas:** *Como se ve, los alrededores del juicio están dominados por negociaciones, compras y ventas, renuncios y todo tipo de maniobras.*

◆ En el comienzo de la semana se habló de que Silvia Belawsky exculparía a su ex marido Prellezo y a Yabrán. Dirá que Prellezo nunca le dijo nada de que *Papimafi* estaba detrás del crimen, retractándose de aquella declaración que disparó la orden de captura contra Yabrán y su posterior suicidio.

◆ Ayer sus abogados negaban esta última versión. "Ella no va a declarar", aseguraban sus letrados. Esto igualmente beneficia a Gregorio Ríos y Yabrán. ¿Por qué la mujer haría semejante gesto? Por un lado se dice que en su momento mintió porque le aseguraron que si involucraba a Yabrán le concederían la libertad. Otros sostienen que ahora hubo un acuerdo extrajudicial para que desincrimine al supercartero.

Como se ve, los alrededores del juicio están dominados por negociaciones, compras y ventas, renuncios y todo tipo de maniobras. La verdad está ausente. Resulta llamativo, por ejemplo, que prácticamente no se haya hablado en todo el juicio de uno de los elementos claves de la investigación, el arma del crimen, que nadie explica cómo apareció en Mar del Plata, en el domicilio de Luis Martínez Maidana, al que no le encuentran vinculación alguna con el asesinato.

Tan sólo 48 horas después del crimen, el 27 de enero de 1997, **Página/12** relató con precisión extrema la historia de los policías y los horneros -detenidos recién un mes más tarde– que estaban detrás del crimen. Esa llamada pista policial pretende ahora ser reducida a una pequeña operación de un solo policía ambicioso que, supuestamente, sin apoyo de sus jefes de la Bonaerense, secuestró al fotógrafo, se movió por Pinamar sin problemas, le disparó dos o tres tiros en la nuca a la víctima, la esposó, quemó el cadáver y lo dejó en un camino por el que minutos más tarde iba a pasar el gobernador. O sea que un mensaje mafioso, perpetrado por una banda en la que actuaron no menos de diez policías, pretende ser reducido a un incidente menor con un solo protagonista principal .-Prellezo– y cuatro ladrones que, de acuerdo con el plan, serían perdonados dentro de poco tiempo.

DOS TESTIGOS DE LA DEFENSA COMPLICARON SU SITUACION

Tarde negra para Prellezo

Desde Dolores

No fue una jornada tranquila para Gustavo Prellezo, el principal imputado en el juicio oral por el crimen de Cabezas. Ayer, sorpresivamente, dos testigos aportados por su defensa terminaron perjudicando su situación procesal. "Con testigos así no son necesarios los fiscales", ironizó el defensor de otro imputado al terminar la audiencia de la tarde. María García de Rampoldi y su marido, Jorge Rampoldi, que asistieron a la fiesta que realizó el empresario Oscar Andreani la noche del asesinato de Cabezas, afirmaron que el 25 de enero de 1997 a las 4 de la madrugada observaron un automóvil claro en los alrededores de la casa de Andreani. Uno de sus ocupantes –contaron ayer al Tribunal– tenía un "parecido con el señor Prellezo". Con las declaraciones de ayer, se insinuó –por primera vez– que el ex policía habría estado acechando en la residencia del empresario en Pinamar.

Ayer la expectativa estaba concentrada en Horacio Braga, de la banda de Los Hornos. Pero, después de quince días de juicio, Braga no declaró y la atención se la llevó el ex oficial principal de la Policía Bonaerense Gustavo Prellezo. Con la esperanza de aliviar su comprometida situación legal, declaraban los testigos pedidos por sus abogados, David Lettieri y Jorge Freire. Todo se mantenía dentro de la previsible rutina, hasta que los Rampoldi contaron lo que vieron la noche de la fiesta de Andreani. "Cuando nos retiramos, fuimos a buscar nuestro automóvil. Desde el lado del mar avanzó un vehículo con las luces prendidas y se nos pegó a nuestras espaldas. Cuando se puso al lado nuestro, sentí una mirada escrutante, muy atenta, desde la ventanilla delantera derecha", relató Rampoldi. Esa persona tenía "un parecido con el señor Prellezo". Consultado por **Página/12**, Lettieri relativizó los dichos del matrimonio Rampoldi. "Antes habían declarado que la persona que vieron era parecida a (Sergio) Camaratta, ahora dicen que a Prellezo. Yo creo que están al borde del falso testimonio", acusó el defensor del ex policía.

Mientras el juicio avanza, con audiencias más cortas por la inasistencia de los testigos, en los bares y cafés de Dolores crecen los rumores sobre "pactos" y negociaciones. Algunos de los imputados parecen tener la suerte echada. Por eso, se especula con que en los próximos días varios acusados hablarán. En el caso de José Luis Auge, Héctor Retana, Sergio González y Horacio Braga, la intención de la defensa es que se los considere como "colaboradores" del juicio, y así lograr la conmutación de penas o un recorte de la condena. Braga, según su abogado Juan Martín Cerolini, será el primero en declarar. Silvia Belawsky, en cambio, no va a hablar, según informó ayer su defensor Ricardo Thompson, quien además negó que exista un pacto para que su defendida no acuse a Alfredo Yabrán, como fue publicado ayer.

Informe: Martín Piqué.

CORRIENTES

El severo ajuste en las cuentas públicas de Corrientes que puso en marcha el interventor federal, Raúl Mestre, recalentó los ánimos de los empleados estatales de la provincia. Mestre se niega a renovar más de 10 mil contratos de la planta transitoria del Estado. A cambio ofrece 4 mil puestos en los planes "Trabajar", con un salario fijo de 200 pesos por mes para amortiguar el impacto de los virtuales despidos. "Lamentablemente, el interventor está cerrado en su objetivo y no quiere escuchar nuestras propuestas para evitar injusticias en el plan de ajuste que está aplicando", aseguró la secretaria general de ATE de Corrientes, Marilú Araujo, después de entrevistarse con Mestre. "Queremos que se diferencien los auténticos trabajadores de los ñoquis que ingresaron a la administración pública por acomodo político y que seguirán en sus puestos después de la purga", señaló Araujo. La sindicalista presidió anoche una asamblea de estatales en la que se definirá el plan de lucha que se proponen llevar adelante para impedir los despidos masivos. "No vamos permitir esta sangría", concluyó la dirigente.

La deuda fueguina

El gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, desmintió ayer que la situación que atraviesa su provincia sea similar a la de Corrientes, tal como lo afirmó el domingo pasado el presidente Fernando de la Rúa. "La comparación que hizo el Presidente sólo está relacionada con el grado de endeudamiento financiero de la provincia", señaló Estabillo, que dejaría una deuda superior a los 400 millones de pesos, que se fue acumulando durante su gestión, la que heredará el justicialista Carlos Manfredotti cuando asuma la gobernación fueguina, el próximo 10 de enero.

Sobisch con Storani

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, se reunió ayer con el ministro del Interior, Federico Storani, para pedir el respaldo del Gobierno nacional para poner en marcha una serie de proyectos tendientes a "bajar la conflictividad social en la provincia". Neuquén tiene un deuda pública de 600 millones de pesos –parte de la cual fue refinanciada en las últimas semanas– y el nuevo mandatario puso en marcha una severa reforma del Estado para intentar poner en caja su administración. La situación de la provincia es tan complicada como la de Corrientes y Tierra del Fuego.

Gonzalo Martínez



Melchor Posse, ex intendente de San Isidro, cuando juró al frente de la ANSeS.
Con 23 mil millones de dólares es uno de los organismos con más alto presupuesto del país.

La interna más caliente de la Alianza en la ANSeS

Por José Natanson

Los tironeos cotidianos por la ANSeS constituyen la interna más caliente del gabinete de la Alianza. El protagonista excluyente de estas disputas es Melchor Posse, quien se resiste a ceder espacios en la conducción de un organismo que maneja la friolera de 23 mil millones de pesos. El ex intendente se opone en sordina a la inclusión de algunos hombres ajenos a su entorno –como Guillermo Nielsen– en la conducción colegiada de la ANSeS, una actitud que generó disputas con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y con su superior inmediato, el ministro de Trabajo Alberto Flamarique.

La discusión comenzó el 15 de diciembre, el día en que Posse debía jurar como secretario de Seguridad Social. El ex intendente de San Isidro, que aspiraba a nombrar a hombres de su confianza en los puestos claves de la ANSeS, amenazó con dar un paso al costado. Sin embargo, luego de dos tensas reuniones, Posse, Flamarique y Fernando de la Rúa se pusieron de acuerdo: el ex intendente aceptó la propuesta del Presidente de dotar a la ANSeS de una conducción colegiada y se llevó el compromiso de contar con un amplio margen de maniobra en la dirección del organismo. Al día siguiente juró en el cargo.

> Posse se resiste a la inclusión en el directorio de hombres ajenos a su entorno. Los roces fuertes han sido con Machinea y Flamarique.

La disputa resurgió en los últimos días. Los tironeos se centran en la decisión de Posse de resistir cualquier intento por recortar su capacidad de maniobra en la ANSeS. Aunque está claro que será el presidente de la entidad, el ex intendente estará secundado por un vice y un directorio integrado por cinco miembros, que se ocuparán de las áreas de finanzas, seguridad social, informática, litigios.

La decisión del ex intendente tiene un efecto concreto: Posse se opone a la incorporación de algunos técnicos que no le responden en el directorio de la ANSeS. Uno de ellos es Guillermo Nielsen, un experto en temas previsionales que trabajó junto a Eduardo Angeloz en Córdoba. Nielsen es un hombre cercano a José Luis Machinea, con el que trabajó en la FADE, y tiene un diálogo más que aceptable con Flamarique.

La actitud del ex intendente generó tironeos en el seno del gabinete de la Alianza y es el dato que explica que el decreto por el que se establece la nueva conducción del organismo aún duerma a la espera de la firma de De la Rúa.

La disputa no es menor. La ANSeS es uno de los organismos más poderosos del Estado: paga tres millones y medio de jubilaciones y pensiones del régimen de reparto y siete mil del sistema de jubilación; se encarga de distribuir un millón de asignaciones familiares; cuenta con 110 mil seguros para desocupados y 20 mil programas de empleo para familias de bajos recursos. Su presupuesto anual es uno de los más altos del país: 23 mil millones de dólares.

Aunque la designación en la Secretaría de Seguridad Social le permitió a Posse recuperar algo de su capital político, lo cierto es que su situación política es delicada. El ex intendente había apostado todo a un triunfo en la provincia de Buenos Aires. Para alzarse con la candidatura a vicegobernador resignó espacios en las listas legislativas y cedió a su archienemigo Leopoldo Moreau la jefatura del radicalismo provincial.

Los voceros de Posse insistieron en negar cualquier disputa, pero lo cierto es que los tironeos por la ANSeS constituyen la interna más relevante del gabinete de la Alianza, que se reunirá hoy por la mañana en la Casa Rosada.

Una vez que terminaron de definir los diferentes cargos, en la Alianza vislumbraron como principal hipótesis de conflicto la relación entre Graciela Fernández Meijide y Cecilia Felgueras. Sin embargo, la delimitación estricta de las competencias sumada a la actitud cautelosa de los dos mujeres fuertes del Gobierno, disipó los temores.

Descartada la disputa entre Graciela y Cecilia, todos los focos del Gobierno se encuentran depositados en Posse, que resiste cualquier maniobra para limitar su poder en la conducción de la ANSeS.

DE LA RUA

Raúl

Por Fernando Cibeira

Raúl Alfonsín pisó de nuevo la Casa Rosada y no fue para una jura o una ceremonia formal. No, por primera vez después de diez años, ahora como presidente del radicalismo, volvió para participar de un desayuno de trabajo invitado por Fernando de la Rúa, el hombre del partido radical que, como él, le ganó al peronismo. El llamado surgió como respuesta a los gestos de apoyo que ambos se han venido prodigando, el último de ellos un documento que firmó el lunes la conducción de la Alianza, del cual Alfonsín fue el motor. Luego del encuentro, el ex presidente siguió dando muestras de respaldo a la gestión delarruista. Dijo que la reforma impositiva era "progresista y progresiva" y que sólo afectará al "0,2 o 0,3 por ciento de los precios de la canasta familiar".

"Está todo cambiado", se extrañó Alfonsín cuando De la Rúa lo llevó a visitar su despacho. El ex presidente notó cuánto había modificado la estructura y el mantenimiento del lugar durante la década de menemismo. Alfonsín encontró en otro despacho el que fuera su escritorio de trabajo. Ayer, desde Gobierno se informó que ese escritorio –que también usó Arturo Illia– había sido devuelto al despacho presidencial desde el Museo de la Casa de Gobierno. Ocurre que

TERRAGNO HABLA DEL

Para que

Por F.C.

Fernando de la Rúa ya tiene su propio Quinquenal. Y, para no ser menos, lo calculó por el doble de tiempo, de acá a diez años. El encargado de darle marco al "Plan Bicentenario" es el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quien indicó que el objetivo del proyecto es que Argentina llegue a los 200 años de la Revolución de Mayo "como un país desarrollado, económica y socialmente". La meta del plan es que los argentinos alcancen un ingreso similar al que hoy muestran los países desarrollados, con un promedio de 25.500 dólares anuales. Actualmente, el ingreso per cápita del país es de 8.970 pesos.

La intención del gobierno es escaparle a la urgencia del momento y plantear para el futuro un proyecto de desarrollo integral. "Tenemos que demostrar que no llegamos al poder sólo para administrar la crisis que nos dejó el gobierno anterior", coincidieron ayer en el encuentro que De la Rúa, Terragno y Raúl Alfonsín mantuvieron temprano en la Casa Rosada.

En rigor, el plan todavía es una idea. Habrá un primer lanzamiento del proyecto en marzo, cuando se precisen las premisas que se intentarán alcanzar y se designe un consejo de expertos que se dedicarán a profundizar las medidas que deberán aplicarse para llegar a las metas trazadas hasta el 2010.

En cuanto a las premisas generales, el "Plan Bicentenario" que cen-

INVITO AL EX PRESIDENTE PARA CONVERSAR SOBRE EL GOBIERNO

Alfonsín volvió a la Casa Rosada

Alfonsín calificó la reforma impositiva como "progresista y progresiva". Se extrañó por los cambios en su ex despacho.

De la Rúa consideró el escritorio que heredó de Carlos Menem muy pequeño para trabajar cómodamente.

Más allá del *minitour*, hubo una reunión en la que se conversó sobre el agitado primer mes del gobierno de la Alianza. De la Rúa y Alfonsín hicieron un repaso de cada uno de los temas de la agenda del Gobierno. El ex presidente sólo marcó, como al pasar, la necesidad de apoyar con medidas concretas el desarrollo a las pequeñas y medianas empresas (pymes) y la de acercar la gestión de Gobierno a la gente. Los dos coincidieron que la semana pasada había dejado un saldo muy favorable con el levantamiento de la Carpa Blanca y la aprobación de la ley de Presupuesto.

Del encuentro participó también el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quien le anticipó a Alfonsín los lineamientos de su "Plan Bicentenario", un proyecto que aspira a colocar a la Argentina al nivel de los países desarrollados en el año 2010. Luego pasó el ministro de Economía, José Luis Machinea, quien anticipó lo que diría a la tarde en conferencia de prensa. Las evaluaciones optimistas del ministro incluían su conclusión de que la recesión terminó y que el crecimiento del PBI para este año tendrá un piso del 4 por ciento.

Al salir de la Rosada, el ex presidente siguió la misma línea de resuelto apoyo al Gobierno del documento aliancista. El lunes, por inspiración de Alfonsín y del líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, la conducción política de los partidos que componen la Alianza suscribieron un comunicado en defensa de lo realizado hasta el momento por De la Rúa, incluso ensalzando la cuestionada reforma impositiva. Al otro día, el Presidente levantó el teléfono para invitar a Alfonsín, el primer gesto de ese tenor que realiza desde que el ex presidente asumió la jefatura del radicalismo.

La relación entre De la Rúa y Alfonsín –aunque respetuosa– nunca fue de total confianza. Incluso en el entorno delarruista siempre imaginaron la llegada del ex presidente a la conducción radical como un potencial foco de conflicto. Pero, hasta ahora, los gestos de Alfonsín han sido amistosos. "Sabe que De la Rúa tiene otro estilo, pero no evalúa nada mal el comienzo del Gobierno", explicaba un ladero del ex presidente.

DyN

Después de diez años de menemismo, Raúl Alfonsín volvió a la Rosada invitado por De la Rúa.
"Sabe que De la Rúa tiene otro estilo, pero Alfonsín no evalúa nada mal el comienzo del Gobierno", comentaron.

PLAN BICENTENARIO DEL 2010

Argentina sea Suecia


DyN

Rodolfo Terragno.
"No es electoralista."

tralizará el ministerio de Terragno contemplará:

◆ Una "asociación de esfuerzos públicos y privados" para que las empresas locales alcancen un nivel de producción superior.

◆ La convocatoria de todas las áreas del Ejecutivo nacional y las provincias, para consensuar una política común.

◆ El desarrollo de "nuevas ventajas competitivas" y la apertura de "mercados externos" para reposicionar el país dentro de la economía mundial globalizada.

◆ La prioridad es "desarrollar las tecnologías aplicadas a la producción".

Terragno sostiene que "el desarrollo espontáneo no existe", por lo que la Jefatura de Gabinete apelará a la experiencia de todos los países industrializados para fundamentar la necesidad de elaborar el plan.

Terragno acompañó el plan con un cuadro comparativo entre los promedios de ingresos de los países de alto ingreso y la Argentina. Algunas cifras son desesperanzadoras. Por ejemplo, en la Argentina existe un PBI promedio en cuanto al índice de Desarrollo Humano de 6.130 dólares frente a los 23.999 de los países de alto desarrollo.

Por la noche, en la Jefatura de Gabinete aceptaban que el plan apuntaba a metas muy ambiciosas dentro de un contexto de crisis, pero que no eran descabelladas. "El objetivo es llevar a la Argentina, al menos al piso de lo que se percibe en los países de alto ingreso, lo que hoy vendrían a representar los países escandinavos y Portugal", se explicaba. Con todo, en Gobierno se preocupaban luego de aclarar que no iba a ser necesario que los argentinos esperaran 10 años para vivir mejor, sino que eran metas que se alcanzarían en forma progresiva.

Quedaba en pie el interrogante sobre el por qué del período 10 años. "Si lo hacíamos de 8 años iba a quedar como un plan meramente reeleccionista y esa no era la intención", sostenían cerca de Terragno. "Con los 10 años queda claro que pretendemos impulsar un proyecto que supere los gobiernos y que involucre a todos los sectores del país. Ahora, más de 10 años ya nos parecía poco realista", agregaba.

FERNANDEZ MEIJIDE

Ahorro y normalidad

DyN



"Si nosotros logramos hacer compras con licitación abierta, con publicación en Internet, que bajen los costos, yo les aseguro que podemos triplicar la cantidad de cajas de alimentos, esto me lo demuestra la experiencia de Rosario", afirmó Graciela Fernández Meijide. La ministra de Desarrollo Social aclaró que la cartera ya rescindió contratos de la gestión anterior y que buscará imitar el modelo rosarino "donde la relación costo, calidad y cantidad es sensiblemente más óptima". Además, pronosticó una acción conjunta: "En este tema vamos a trabajar en otros ministerios. Es muy difícil hacerlo desde acá sólo atendiendo el tema nutricional; es mucho más posible realizarlo si trabajamos con salud y trabajamos con educación", sostuvo. Además, Meijide explicó los logros de los primeros días de gestión: "Lo que se pudo hacer es pagarles a los prestadores que legítimamente reclamaban y habían interrumpido la prestación y se reconstruyó en más de un 85 por ciento el servicio de las prestaciones que estaban interrumpidas".

La custodia de la AMIA

El gobierno nacional mantendrá hasta el 31 de diciembre del 2001 la custodia a cargo de efectivos de Gendarmería Nacional y Prefectura Naval en establecimientos religiosos, educacionales y culturales de las comunidades israelita y musulmana de la Ciudad de Buenos Aires con el objeto de evitar riesgos de atentados. El decreto 179/99 dispone que los fundamentos esbozados en las medidas anteriores persisten, por lo que se prorroga, por tercera vez desde el atentado a la AMIA, la guardia que afecta a gendarmes y prefectos.

Un atajo para revisar el Punto Final y la Obediencia Debida

La Cámara Federal pidió precisiones sobre una denuncia contra Astiz que podría abrir el camino para el juzgamiento de represores.

La Justicia abrió un nuevo debate acerca de la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La Sala II de la Cámara Federal solicitó a Federico Gómez Miranda –hijo del desaparecido Conrado Gómez– que fundamente por escrito la impugnación de las normas que realizó oralmente el mes pasado a través del abogado Eduardo Barcesat en una causa en la que está involucrado el ex marino Alfredo Astiz. El patrocinante de Gómez Miranda argumentó que las leyes son inconstitucionales y nulas por ser contrarias a los pactos internacionales sobre derechos humanos y por haber sido sancionadas "a punta de pistola".

Conrado Gómez fue detenido el 10 de enero de 1977 en Buenos Aires, en un procedimiento que se extendió desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde. Gómez era abogado y miembro de una sociedad cuyas tierras y bienes fueron robadas por el dictador Emilio Eduardo Massera y su familia. Después de su secuestro, Gómez fue visto en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

La causa en la que fue planteada la inconstitucionalidad y la nulidad de las leyes de perdón fue iniciada a raíz de las declaraciones formuladas por el ex marino Alfredo Astiz en enero de 1998 a la revista *trespuntos*. Allí, Astiz aseguró que era "el hombre mejor preparado para matar políticos o periodistas" y que "todos los días vienen camaradas a pedirme que encabece una sublevación". Estas expresiones le valieron más de una decena de denuncias por apología del delito y amenazas, además de provocar que le dieran de baja en la Armada. Gómez Miranda también lo acusó por la desaparición de su padre y pidió que el proceso sea caratulado como "genocidio".

La impugnación de las llamadas leyes de impunidad –que en 1986 y 1987 posibilitaron la libertad de cientos de represores– fue presentada ante el juez federal Gustavo Literas, quien tuvo a su cargo el caso en primera instancia. El magistrado desestimó la solicitud hecha por Gómez Miranda y su abogado, quienes apelaron a la Cámara. El mes pasado, Barcesat hizo una presentación oral por el mismo tema ante la Sala II de la Cámara Federal porteña. Ahora, el tribunal –integrado por Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun– solicitó que los argumentos sean expuestos por escrito ya que, antes de dar su veredicto, un fiscal debe opinar.

En la fundamentación acerca de la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final Barcesat argumentará que "el nacimiento de una ley de la nación no puede ser la consumación de un delito" y que estas normas fueron "obtenidas a punta de pistola para consumar una rebelión". El abogado también recordará, como lo hizo en su informe oral ante los camaristas, que las leyes fueron descalificadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Comisión de Seguimiento del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) por ser contrarias a los convenios internacionales sobre derechos humanos. La querella, además, solicitará que Astiz sea juzgado por genocidio en aplicación de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, suscripto por la Argentina en 1956. Si este planteo es aceptado, podrían sumarse como imputados a este proceso los demás responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. La apertura de un juicio por genocidio en el país haría peligrar el juicio que lleva el juez Baltasar Garzón en España.

Delito: ***"El nacimiento de una ley de la Nación no puede ser la consumación de un delito", señaló el abogado de Conrado Gómez.***

Gustavo Ercole

El ex marino Alfredo Astiz, en una de sus visitas a Tribunales.
"Las leyes del olvido fueron sacadas a punta de pistola", dijo Barcesat.

El debate sobre la validez de las llamadas leyes de impunidad se reabrió a principios de 1998 cuando seis diputados del Frepaso presentaron un proyecto para que las normas sean anuladas por el Congreso. Finalmente, las leyes fueron derogadas, lo que no modificó la situación de quienes habían sido beneficiados por ellas. Pero un tribunal puede declarar su inconstitucionalidad y los represores podrían ser juzgados.

EL JUEZ LITERAS DICE QUE NO RECIBE PRESIONES POLITICAS

"Garzón me merece mucho respeto"

"El juez Garzón me merce mucho respeto y en el caso de Augusto Pinochet actuó conforme a derecho", dijo el magistrado argentino Gustavo Literas en una entrevista con el diario español *El Mundo*. Literas acaba de pedirle a Garzón precisiones sobre el pedido de captura contra 48 militares y ex militares, policías y un civil que libró la justicia hispana. En cambio, fiel a su posición, el ex presidente Raúl Alfonsín cargó contra Garzón: "El pedido es un dislate", disparó.

"Dije en su momento que buscar un procesamiento en España de gente que está procesada acá es un dislate", insistió el actual jefe de la UCR después de reunirse con el presidente Fernando de la Rúa. "El pedido de Garzón difícilmente pueda prosperar", volvió a manifestar el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, sintetizando la posición del Gobierno. "Se está pidiendo la aplicación de la jurisdicción española a hechos ocurridos en la Argentina, que han sido juzgados o están siendo juzgados por la ley argentina", sostuvo. Y remató: "Nuestra primera misión es defender la Constitución argentina y las leyes argentinas".

La orden de captura con fines de extradición contra 48 represores surge de un auto de procesamiento firmado por Garzón el 2 de noviembre. Al recibirla a comienzos de esta semana, el ministro del Interior, Federico Storani, la giró a Literas, el juez de turno en los tribunales federales. Ayer, Literas ratificó lo que había adelantado a Página/12, que la causa sigue su curso, y remarcó que "no recibí presiones de ningún tipo".



El juez Gustavo Literas.
"No sufro presiones políticas."

En principio, el magistrado evaluó que la solicitud del juez de la Audiencia Nacional de España estaba incompleta según los requisitos que estipula el tratado de asistencia judicial entre la Argentina y España. "No hablé ni de rechazo ni de cuestionamiento", aclaró Literas en referencia a interpretaciones que había hecho públicamente hasta el propio De la Rúa. El gobierno argentino "puede tener tranquilamente su opinión sobre el tema", acotó el magistrado. Una vez que obtenga los datos faltantes (delitos que se le imputan a cada represor, datos personales, paradero, sellos, entre otros), resolverá la "viabilidad del arresto preventivo".

Garzón, quien logró la detención del dictador chileno Augusto Pinochet, tiene un mes de plazo para contestarle a Literas con nueva información sobre los procesados, entre quienes figuran Jorge Rafael Videla y Leopoldo Galtieri, Emilio Massera, Domingo Bussi, Carlos Suárez Mason, Alfredo Astiz, Antonio Pernías y Luciano Benjamín Menéndez.

Nora Cortiñas, presidenta de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, protestó: "El Gobierno tiene que reaccionar y no es posible que para un hecho de esta magnitud que acá se ha cometido, ese crimen de lesa humanidad, se esté dando vueltas para aceptar este juicio, que es para nosotros tan importante".

El diputado socialista Jorge Rivas, que el año pasado junto con Alfredo Bravo denunció a Carlos Menem por haber firmado un decreto que negaba colaboración a Garzón, planteó: "Es correcto, desde el punto de vista formal, que se expida la Justicia. Pero es incorrecto que el Gobierno adelante opiniones sobre cómo debería expedirse el Poder Judicial". Según Rivas, "se dan los requisitos para que la extradición proceda no sólo por el tratado de extradición sino por el tratado bilateral". "El tema no es tan sencillo. Por ejemplo, hablan de que debe prevalecer la ley argentina y, sin embargo, la Corte en dos casos ha hecho prevalecer el derecho internacional."

LOS LEGISLADORES PORTEÑOS NO TOMAN VACACIONES

A negociar en la pelopincho

Por Santiago Rodríguez

La Legislatura porteña –o, al menos, buena parte de sus miembros– no se tomará vacaciones. Es que los diputados comenzaron a debatir ayer la ley electoral y como no llegaron a un acuerdo para aprobarla –se necesitan dos tercios–, quedaron en seguir trabajando a lo largo de este mes en busca de un consenso que permita sancionarla en los primeros días de febrero. Pero, además, durante enero el edificio de Perú y Diagonal Sur será escenario de muchas de las conversaciones que los partidos políticos del distrito –y, en particular, la Alianza y Nueva Dirigencia– mantienen con los ojos puestos en las próximas elecciones para jefe de Gobierno de la Ciudad.

La sanción de la ley electoral forma parte, en cierta medida, de las negociaciones abiertas entre los aliancistas y los hombres de Gustavo Beliz. En la Alianza consideran que un apoyo de Nueva Dirigencia resultaría importante y constituiría toda una señal para el objetivo final que persiguen: que el partido del ex ministro del Interior apoye al candidato de la coalición a la jefatura de gobierno, Aníbal Ibarra, en un eventual ballottage contra Domingo Cavallo.

"Comenzamos la sesión con la firme intención de lograr los votos necesarios para sancionar la ley. Lamentablemente los partidos de la oposición prefirieron no facilitarnos todavía el acuerdo necesario para su aprobación", rezongó la presidenta del bloque de la Alianza, Gabriela González Gass.

Pero más allá de las quejas en público, los aliancistas están convencidos de que finalmente conseguirán los dos tercios que se requieren para aprobar la ley electoral y que serán los diputados de Beliz quienes se sentarán en sus bancas para llegar a ese número. Las conversaciones ya están en marcha y el frepasista Eduardo Jozami aclaró, en el mismo recinto, que "nuestro proyecto es modificable en aras del consenso".

Las elecciones porteñas serán el primer test electoral que deba enfrentar la Alianza y para los frepasistas representan la oportunidad para reponerse de la derrota de Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires. Ibarra aparece hasta ahora primero en las encuestas aunque no supera el 50 por ciento de los votos, lo cual lo obligaría a disputar una segunda vuelta con Cavallo, quien lo secunda en los sondeos.

Los dirigentes que manejan la campaña del candidato aliancista priorizan un acuerdo con Beliz en torno de la ley electoral con la mira puesta en el eventual ballottage, pero también porque consideran prácticamente imposible llegar a un consenso con el PJ. "Esta ley no puede responder a la demanda política de una sola elección como pareciera pretender la Alianza", advirtió la peronista Kelly Olmos, mientras que su compañero César Torres acusó a la Alianza de "no construir consenso con las minorías".

> **Elección:** *La sanción de la ley electoral forma parte de las negociaciones abiertas entre los aliancistas y los hombres de Beliz. El PJ se opone.*

Abel Fleitas Ortiz de Rosas –el legislador de Nueva Dirigencia que se quedará por estos días trabajando con Olmos, Jozami y el radical Facundo Suárez Lastra– no descartó un acuerdo en torno de la ley electoral. "Empezamos a debatir y hay coincidencia en la necesidad de sancionarla", explicó a **Página/12**.

La alternativa de respaldar a Ibarra en una hipotética segunda vuelta es otro cantar. "No hay ninguna posibilidad de un acuerdo con la Alianza", afirmó el diputado belizista Miguel Doy.

Los operadores que manejan la relación entre Nueva Dirigencia y la Alianza no se niegan, de todos modos, a evaluar ninguna hipótesis. En un escenario en el cual una polarización Ibarra-Cavallo podría licuar el caudal electoral de Beliz, cuanto más tiempo pase menor será el poder de negociación del ex ministro del Interior.

De Palito a Gustavo

Gustavo Beliz sumó a una nueva figura del peronismo detrás de su candidatura a jefe de Gobierno porteño. Se trata del diputado chubutense Mario Das Neves, quien hasta hace no mucho acompañó a Ramón "Palito" Ortega y hoy anunciará con Beliz su decisión de comenzar a colaborar con Nueva Dirigencia en el diseño de planes para la defensa de los usuarios y consumidores de la ciudad.

LA IGLESIA CORDOBESA CRITICA

Luz roja para privatizar

"Hay que evitar secuelas perniciosas en las personas y en las familias, obviando lo que puedan ser inadmisibles consecuencias de una globalización deshumanizante", advirtió la Pastoral Social de Córdoba al gobernador José Manuel De la Sota en referencia a la privatización de empresas públicas que proyecta la administración justicialista. La respuesta del ministro de Gobierno provincial, Oscar González, fue inmediata. "La simple preocupación sin solución o alternativa no tiene sentido", afirmó al intentar clausurar el ping-pong de anuncios y réplicas.

José Manuel de la Sota había anunciado la incorporación de capital privado a empresas que permanecen bajo la órbita estatal. La Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC), el Banco de la Provincia de Córdoba y Lotería de Córdoba serían las afectadas por la avanzada privatizadora local. La publicidad de la medida generó un comunicado por parte del Equipo Arquidiocesano de Pastoral Social de Córdoba reclamando por el resguardo de los trabajadores y su seguridad social. La Iglesia subrayó que "cualquier sistema de privatización que se utilice debe contener las normas precisas de protección de la continuidad laboral".

A su vez, la contestación del oficialismo no se hizo esperar. "Celebramos que la Iglesia tenga preocupaciones por las cuestiones sociales pero nosotros también las tenemos y, por eso, estamos tratando de evitar el colapso de las empresas públicas, que en la situación en que se encuentran actualmente podrían dejar a miles de trabajadores sin su fuente laboral", argumentó González apropiándose –al menos, discursivamente– de la preocupación por el desempleo. Además, el ministro cordobés puso en juego la palabra de su jefe recordando que De la Sota "garantizó que nadie perderá su fuente de trabajo".

El titular de la Pastoral Social, Horacio Saravia, reforzó el comunicado con declaraciones a la prensa y explicó que "la Iglesia acompaña a los trabajadores en una seria preocupación porque cuando se toca el trabajo se toca toda la médula social y nadie puede dudar de que la privatización tiene relación con el trabajo".

Una tabacalera declaró la guerra

Massalin cierra su planta de Goya y responsabiliza al gobierno por el incremento del impuesto a los cigarrillos.

Por Raúl Dellatorre

Massalin Particulares, filial local de Philip Morris, decidió endosarle al equipo económico el costo político del cierre de su planta de Goya, Corrientes, decisión que ayer fue informada a la Bolsa de Comercio. El comunicado responsabiliza a la reforma tributaria por la drástica medida argumentando que, en el caso de los cigarrillos, es "el mayor incremento individual histórico de impuestos, superando inclusive al aumento de emergencia aplicado en 1982 con motivo del conflicto bélico por las islas Malvinas". José Luis Machinea se desentendió públicamente del asunto: dijo que el cierre de la planta obedecía a la baja en general del consumo de tabaco y a la falta de inversiones en ese establecimiento "desde hace mucho tiempo".

Los directivos de Massalin, con Jorge Vives (director ejecutivo) a la cabeza, ya habían advertido a los legisladores la intención de cerrar la planta de Goya en caso de un aumento de impuestos, lo que en su momento pudo haberse interpretado como una mera amenaza. Pero ayer la ejecutó. En su comunicado a la Bolsa, Massalin elogia la posición del Senado, con mayoría justicialista, "que en defensa de las economías regionales votó la eliminación del impuesto de emergencia sobre el precio de venta de cigarrillos". Otra señal de ruptura de relaciones con el actual oficialismo.

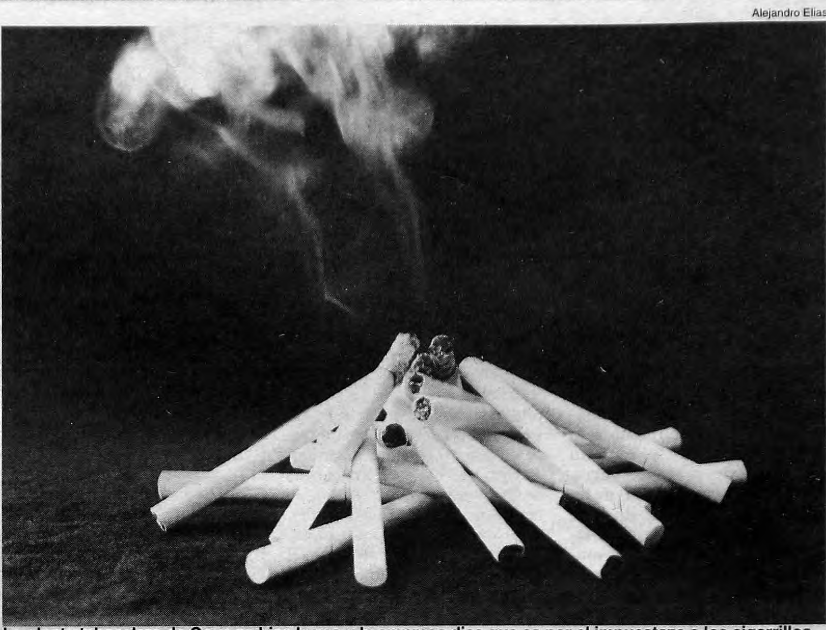
Antonio Cortés, secretario general de la Federación de Trabajadores del Tabaco, criticó por igual a la empresa y al Gobierno. En diálogo con **Página/12**, señaló que "Massalin adoptó una decisión muy apresurada, ya que no parece prudente que por un problema de escala (al buscar concentrar la producción en la planta de Merlo, provincia de Buenos Aires) quieran cerrar una planta, dejando en la calle a 300 trabajadores y condenando a un pueblo, Goya, a desaparecer". "El Gobierno adopta el atajo más fácil para cerrar el déficit, gravando bienes de consumo masivo de recaudación simple, mientras que la empresa decide cortar el hilo por lo más delgado", opinó el dirigente sindical. La planta de Goya produce las marcas Particulares y Le Mans. En conjunto representan alrededor del 25 por ciento de la producción de la empresa, ya que su marca más exitosa, Marlboro, se produce en Merlo.

Cortés aseguró que "no es cierto lo que dice Machinea, las inversiones en tecnología se han hecho, incluso por acuerdos con los trabajadores que significaron despidos, reducción de sueldos y pago de parte del salario en ticket canasta". "Por más que (Jorge) Vives lo haya utilizado como elemento de presión, Massalin tendrá que meditar esta decisión, después de los esfuerzos que hizo la gente", agregó a modo de advertencia.

Massalin, en su nota a la Bolsa, recordó el convenio suscripto en 1993 "entre la Sociedad, sus empleados y las autoridades nacionales por intermedio del Ministerio de Trabajo, con el objeto de mantener en operaciones a la planta de Goya a pesar de sus desventajas competitivas", el cual incluía "como presupuesto básico el mantenimiento de la entonces vigente carga fiscal; la reforma tributaria, en los términos en que ha sido sancionada, hace renacer y agrava la inviabilidad de dicha planta". Los duros términos del comunicado, que lo asemejan a un parte de guerra contra las autoridades económicas, buscan poner en conflicto la aplicación del impuesto y generar un descarnado debate, anticiparon ayer fuentes de la industria tabacalera.

Massalin iniciará ante el Ministerio de Trabajo el procedimiento preventivo de crisis, lo cual la autorizaría a rebajar las indemnizaciones por "razones de fuerza mayor". En esa instancia, la federación gremial buscará comprometer al Gobierno en una solución que le dé continuidad a la planta. Fuentes empresarias estiman que el Gobierno no dará marcha atrás con el impuesto, mientras que Massalin tampoco cedería en su decisión de cerrar la planta, para lo cual el impuestazo le ofreció el argumento justo. Por su parte, Nobleza Piccardo, su única competidora en el país, toma distancia del conflicto con el Gobierno: hoy informará que no ajustará el precio de sus cigarrillos, absorbiendo el impacto del impuesto.

Alejandro Elías



La planta tabacalera de Goya se hizo humo y la empresa dice que es por el impuestazo a los cigarrillos.
"Es el mayor incremento histórico, incluso superior al de emergencia por el conflicto de Malvinas."

EN 1999 SE VENDIERON 300 MIL AUTOS

Podía haber sido mucho peor

La producción automotriz durante 1999 alcanzó las 304.913 unidades, lo que representa una disminución del 33,4 por ciento respecto de 1998, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). Pero la baja más significativa se registró en las exportaciones, que con 98.362 unidades se redujeron un 58,6 por ciento, aunque las 8528 unidades vendidas al exterior en diciembre representan un incremento del 3,8 por ciento respecto del mes anterior.

Las ventas anuales al mercado interno –380.134 unidades– también se contrajeron un 16,5 por ciento. Respecto de noviembre, la producción de diciembre, con 32.880 unidades, bajó 2,9 por ciento, pero si se compara con diciembre del '98 el incremento es significativo, 120,8 por ciento, aunque sólo debido al pico recesivo de aquel mes. Las cifras indican que aunque la contracción del sector fue notable durante 1999, en particular por la caída de las exportaciones a Brasil, sobre finales de 1999 comenzó a verificarse un leve repunte, aunque aún están lejos de alcanzarse los niveles previos a la devaluación del real.

En el desagregado por modelos, el Volkswagen Gol fue el preferido de los consumidores. Con 28.003 unidades superó a su competidor inmediato, el Chevrolet Corsa, que vendió 21.572 unidades. No obstante en diciembre el ranking de ventas fue encabezado por el Fiat Palio, con 2996 unidades contra 2380 del Gol y 2334 del Corsa.

En cuanto a marcas (automóviles más utilitarios), Renault, con 70.231 unidades y el 19,2 por ciento del mercado, fue líder de ventas durante el año, seguida por Fiat –58.810 unidades, 16,1 por ciento– y Ford –55.990 unidades, 15,3 por ciento–. En cuanto a diciembre, también encabezó Renault con 5760 unidades y el 18,1 por ciento del mercado, seguida por Fiat –4914 unidades; 15,4 por ciento– y Peugeot, con 4558 unidades y el 14,3 por ciento.

Ranking por modelos

1999	
1. Gol	28.003
2. Corsa	21.572
3. Palio	20.540
4. Escort	15.124
5. Clio	14.520
6. Megane	13.896

Fuente: Volkswagen.

Tabla de posiciones

por marcas, 1999

1. Renault	56.739
2. Fiat	54.398
3. Volkswagen	43.988
4. Ford	38.621
5. Peugeot	33.203
6. General Motors	28.064

Fuente: Adefa.

Balance del mercado de autos

	1999	Diciembre
Producción nacional	304.913	32.880
Exportaciones	98.362	8528
Mercado interno	380.134	33.233

Fuente: Adefa.

MACHINEA SALIO A DEFENDER EL PAQUETE IMPOSITIVO

"No había otra posibilidad"

José Luis Machinea dijo que la suba de los Impuestos Internos impacta sólo en 5 pesos mensuales sobre la canasta familiar. Confirmó que se quiere elevar la edad jubilatoria de las mujeres.

El ministro de Economía, José Luis Machinea, salió ayer a contrarrestar la andanada de críticas que cosechó por el impacto que el paquete tributario en precios e ingreso de las familias. Dijo que, a pesar de haberse aplicado un fuerte ajuste del gasto público, para ordenar las cuentas fiscales, "no había otra posibilidad" que aumentar impuestos, porque "la Alianza vino para gobernar", se atajó. Pero advirtió que el impacto de los impuestos internos sobre la canasta del INdEC valuada en 1000 pesos sería sólo de 5 pesos. A su vez, en tren de transmitir buenas ondas, afirmó que la nueva proyección de crecimiento para el año "en ningún caso será inferior al 4 por ciento", frente al 3,5 por ciento que figura en el Presupuesto. Por otro lado, ratificó que Economía enviará al Congreso un proyecto de ley para elevar la edad jubilatoria de las mujeres y que, a partir de la semana próxima, estarán listos los lineamientos de una nueva moratoria previsional. También anunció que el viernes estará en Brasilia para reunirse con su par brasileño con la intención de coordinar políticas macroeconómicas y "relanzar el Mercosur". Y que el domingo se encontrará en Washington con el número dos del Fondo Monetario, Stanley Fischer, para definir las bases del nuevo acuerdo que se firmará con el organismo.

Adrián Pérez



"La recesión ya terminó. El piso de crecimiento para este año será del 4 por ciento", afirmó Machinea.

Molesto por la negativa repercusión del paquete fiscal en la opinión pública y convencido de que el problema fue de "comunicación", Machinea empezó la conferencia de prensa repasando la pesada herencia dejada por Carlos Menem en materia económica. "El crecimiento per cápita en los '90 fue de sólo 1 por ciento anual, el desempleo es del 13,8 por ciento, el empleo en negro del 48 por ciento y las exportaciones del '99 fueron mil millones menos que las de 1996", aseguró. "Pero en el frente fiscal están las peores noticias: la deuda pública aumentó del 28 por ciento del PBI en el '93 al 42,5 por ciento en 1999", agregó. Y confirmó que "estamos cerrando este año que pasó con un déficit fiscal de 7 mil millones, y si se tuviera en cuenta los ingresos extraordinarios y el agujero del PAMI llegaría a los 9300 millones de pesos".

Desde este "punto de partida" es que Machinea justificó el ajuste fiscal "porque si no no había posibilidad de hacer otras políticas". En este sentido, dijo que se planteó un recorte del gasto público de 1400 millones de pesos, que "representa un recorte superior al 10 por ciento en el gasto público sujeto a recortes", es decir, descontando aquellos item "fijos", como seguridad social, salarios y transferencias automáticas a provincias.

Pero, por sobre todo, el ministro se preocupó por relativizar el impacto que el impuestazo tendrá en el bolsillo de los que menos tienen. "El impacto que el aumento de (impuestos) Internos tiene sobre la canasta del INdEC, valuada en 1000 pesos, es de sólo 0,5 por ciento, es decir, 5 pesos por mes", explicó, aclarando que el salario promedio en el país es de 800 pesos mensuales.

Sin embargo, relativizó que el Gobierno fuera a tomar medidas para controlar a los comerciantes que aprovecharan la movida para realizar "aumentos abusivos" de precios, como habían amenazado en un principio:

"No dijimos que íbamos a tomar medidas severas, sino que alertamos a la población sobre lo que estaba pasando", sostuvo. Justamente, en Economía confían que la todavía floja demanda interna discipline a los comerciantes y empresas que se pasan de la raya con los precios.

En cuanto a Ganancias, defendió la progresividad del paquete: para una familia con ingresos totales de 2500 pesos, "el impacto del impuesto es cero", señaló; mientras que para una familia con ingresos de 3250 pesos mensuales es de 150 pesos por mes, 1,5 por ciento; y para una de 7500 pesos, el aumento impositivo llega a 332 pesos, 4,4 por ciento más.

Otros puntos salientes de la conferencia fueron los siguientes:

Recesión: "La recesión ya terminó", aseguró. Y anticipó que "el piso de la tasa de crecimiento proyectada para este año es del 4 por ciento". La estimación del Presupuesto era del 3,5 por ciento. Al hacer público el nuevo pronóstico, Economía se anticipa a la negociación con el FMI, que plantea que la proyección debería ser del 2,5 por ciento, y en consecuencia habrá menos recursos tributarios y será necesario más ajuste fiscal.

Jubilación mujeres: Confirmó que se enviará al Congreso un proyecto para equiparar la edad jubilatoria de las mujeres con la de los hombres. Este es un reclamo histórico del Fondo Monetario, pero en Economía argumentan que es una medida a largo plazo para inducir a un fuerte ahorro previsional.

Moratoria previsional: La semana próxima se conocerán los principales lineamientos. Pero anticipó que regirá hasta el 31 de octubre pasado. En lo previsional, además, Machinea negocia introducir más competencia en el mercado de fondos de pensión, para inducir una baja de las comisiones cobradas por las AFJP.

Shocks externos: Según Machinea el impacto negativo de un eventual aumento de la tasa de interés en Estados Unidos "sería más que compensado por una baja del riesgo país".

PyMEs: Recibirán una serie de incentivos, entre los que se cuentan la reforma de la carta orgánica del Banco Nación, para facilitar su financiamiento, y la implementación de la factura conformada.

Menos dinero a las provincias

La caída de la recaudación en 1999 provocó el consecuente descenso de la coparticipación federal de impuestos. El año pasado, las provincias recibieron 10.401 millones de pesos, 309 millones menos que en el '98 (-2,9 por ciento). El derrumbe fue aún más pronunciado en diciembre último, ya que la Nación les giró a los distritos del interior 8,8 por ciento menos que en igual mes del '98. El Pacto Fiscal suscripto entre el gobierno central y los gobernadores les asegura a éstos que en el 2000 no volverán a sufrir un descenso de recursos por coparticipación. Ese acuerdo establece que las provincias recibirán por mes 1350 millones, aunque ese monto incluye los fondos con asignación específica.

Economía empezó a pasar la gorra

El Gobierno pasó ayer con relativo éxito su primer examen importante ante los mercados. Logró una mínima reducción, del 0,4 por ciento, en la tasa de interés (10,25 por ciento anual) de una colocación de bonos nominados en euros, a 7 años, por el equivalente a 778 millones de dólares. Fue el primer test de peso por el monto de la emisión, y aunque la disminución de la tasa resultó exigua, fue lograda en momentos en que los mercados internacionales se recalentaron por la probable suba de las tasas en Estados Unidos. "Queremos destacar que hemos enfrentado un mercado volátil y en ese contexto pudimos realizar una emisión, que es la mayor en euros por parte de la Argentina", subrayó el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen.

JUGUETERIAS, COSTA Y RESTAURANTES

La AFIP salió a la calle

Si ves las barbas del vecino cortar, pon las tuyas a remojar. Tal parece ser la consigna que la AFIP quiere transmitir a los potenciales evasores. La llegada del nuevo milenio, el inicio de las vacaciones o la venida de los Reyes Magos se convirtieron en fechas ideales para poner en práctica el efecto ejemplificador del castigo.

En la llegada del 2000 el turno fue para los restaurantes que organizaron cenas de fin de año, principalmente los ubicados en el Microcentro, Recoleta y el barrio Las Cañitas. Los primeros días de enero marcaron el inicio de un operativo en las principales zonas de vacaciones y en puntos de salida al exterior. Para la víspera de Reyes el blanco fueron las grandes jugueterías y los negocios de indumentaria para niños. Los sabuesos de Silvani no parecen dejar frente sin atender.

"La DGI no se toma vacaciones", fue el lema elegido para los controles en la Costa Atlántica y otros centros turísticos. El operativo Verano 2000 tendrá su base de operaciones en Mar del Plata y contará con 200 agentes. El arma principal de los inspectores será el empleo intensivo de medios electrónicos. Con sus notebooks bajo el brazo, cargadas con programas especiales, podrán cruzar información entre las declaraciones juradas de los contribuyentes, las cajas registradoras y la situación de los empleados. El objetivo será, precisamente, develar las inconsistencias de las declaraciones juradas. En la mira estará todo lo que tenga que ver con el rubro turístico, en particular, hoteles y gastronomía.

Dos auditores avalaron el informe sobre María Julia

Un justicialista y un radical, miembros de la cúpula de la AGN, aprobaron el informe que denuncia enormes sobreprecios pagados. **Página/12** habló con quien condujo la investigación.

Por Julio Nudler

Alejandro Peyrou, flamante diputado frepasista, condujo como gerente de Control de Gestión Ambiental de la Auditoría General de la Nación el equipo de diez técnicos que analizó, entre abril y octubre de 1999, el Prodia (Programa Desarrollo Institucional Ambiental), descubriendo numerosas irregularidades y el pago de sobreprecios que promediaron, en un cálculo conservador, el 344 por ciento. Ese Programa fue ejecutado por la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, conducida hasta el reciente recambio presidencial por María Julia Alsogaray. *Página/12*, que reveló el contenido del lapidario documento en su edición del lunes último, entrevistó ayer a Peyrou.

–¿Qué instancias recorrió el informe de la AGN sobre el Prodia?

–Este informe fue aprobado por una Comisión de Supervisión, con participación de dos auditores generales, el justicialista Julio Casavelos y el radical Héctor Rodríguez. Ellos lo examinaron y avalaron que fuera enviado en vista al organismo para que hiciera su descargo, como establece el trámite de rutina.

Mezquindad: *"No es un supuesto informe ni sólo un borrador, como mezquinamente afirma Barra, desvalorizando el trabajo del organismo que preside".*

–Sin embargo, Rodolfo Barra se refiere a ese documento, en un comunicado de prensa que emitió anteayer, como un "supuesto informe" que es "sólo un borrador".

–No es "sólo un borrador" ni es un "supuesto informe". Es un informe de Auditoría que es borrador en la medida en que todavía no fue visto por el organismo auditado, ni refrendado al final por el Colegio de Auditores. La de Barra es una declaración de mal gusto. Juega con las palabras para desnaturalizar los hechos. Se expresa peyorativamente de un dignísimo informe que elaboró la gente que trabaja en el organismo que él preside ahora, y además refiere hechos muy graves como para que él lo minimice.

–Entonces, "borrador" sólo significa que el informe aún no completó el trámite de rigor.

–Exactamente. Equivale a decir "informe preliminar". A diferencia de la mezquina actitud de Barra, que busca desvalorizar el trabajo ajeno, debo decir que en este estudio buena parte de la colaboración más seria y sustancial la prestaron profesionales que están afiliados al justicialismo. Es muy importante que no se desmantele esos valiosos equipos técnicos.

–Los que trabajaron en este informe, ¿en qué situación están?

–Unos técnicos son de planta, y otros, contratados.

–¿Hay que temer por su estabilidad?

–Obviamente. Los contratos vencieron el 15 de diciembre y deberían renovarse el 15 de febrero. De modo que en este momento están sin contrato. Espero que no se convierta a la Auditoría en un organismo adicto a una facción política.

–¿Cómo quedó la relación de fuerzas dentro de la AGN?

–Además de estar presidida por Barra, éste cuenta con un Colegio adicto, donde la Alianza está en minoría. Como para disciplinar al propio PJ, Barra echó a dos gerentes generales peronistas pero no menemistas.

–¿Qué debe hacer ahora Oscar Massei, el sucesor de Alsogaray en Recursos Naturales, con el informe?

–Debe evaluarlo y comunicarle a la Auditoría sus conclusiones. Si Massei no objetara nada, el Colegio de Auditores, que lo analizará una vez devuelto a la AGN, es obvio que tendría que aprobarlo.

–Vale decir que sería absurdo que Recursos Naturales aceptara el contenido del informe y luego la Auditoría se echase atrás...

–Sería un despropósito, un escándalo.

–De manera que Barra probablemente se vea en la, para él, incómoda situación de darle curso a un informe tan condenatorio para la gestión de María Julia...

–Por supuesto. Es previsible que a fines de este mes ya podrá ir el informe a consideración del Colegio. La investigación señala diversas irregularidades, pero lo que es definitivamente grave es que se haya contratado obras por precios largamente superiores a los de mercado.

–El informe habla precisamente de "perjuicio fiscal". ¿Esto puede dar lugar a una acción penal?

–Sí, pero la Auditoría se limitaría a poner en manos de la Justicia los elementos que haya reunido.

–En el informe se menciona a las empresas adjudicatarias de los contratos con enormes sobreprecios, pero no se dice quiénes eran los dueños.

–Porque no lo averiguamos. Como norma y como práctica, los auditores revisan toda la actuación, mirando qué está bien y qué está mal. En su informe sólo han de mencionar lo que está mal. Si todo estuviera bien, el auditor no haría ninguna objeción. En este caso, se chequeó una muestra de actividades, y el resultado fue una lista de objeciones.

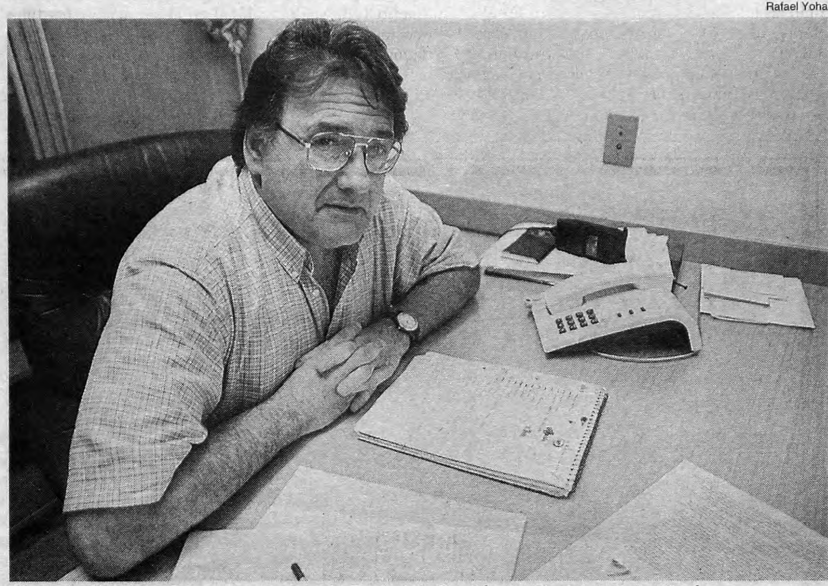
–En el caso de los precios, ¿por qué no buscaron otras fuentes comparativas en los casos en que ciertos rubros no figuraban en la revista Vivienda?

–No hacía falta. Alcanzaba con lo que se vio.

–Pero con ese método el informe probablemente se queda corto respecto de los sobreprecios pagados.

–El objetivo no es determinar el daño. La Auditoría no persigue cuantificar el perjuicio fiscal. Se limita a establecer si existió daño o no. Para la AGN, la magnitud de los sobreprecios es simplemente indicativa. La Auditoría no va a pedir resarcimiento por ello. Esta no es su tarea.

Rafael Yohai



Diputado Alejandro Peyrou, ex gerente de Control de Gestión Ambiental de la Auditoría.
Teme que Barra desmantele los equipos técnicos para hacer de la AGN un órgano adicto.

MASSEI PIDE EXPLICACIONES POR LOS $ 18 MIL DE MARIA JULIA

Un sueldo sin recursos naturales

"María Julia Alsogaray deberá explicar de qué agujero negro del Estado, del gobierno de la Nación, obtenía esos 10 mil pesos que decía percibir como ingresos reservados o secretos", precisó ayer quien la sucedió al frente de la Secretaría de Recursos Naturales, Oscar Massei. Dicho sobresueldo fue mencionado por la ex funcionaria para justificar un nivel de ingresos que permitiera explicar el enriquecimiento patrimonial que obtuvo durante su paso por la gestión pública. "Yo asevero con contundencia que ese dinero no salió de la secretaría, jamás percibió de aquí esos 10 mil pesos de gastos reservados a que hace referencia, porque no hubo nunca gastos reservados en el área ni hay constancia de retiro de esa suma de dinero: a ella le compete probar de dónde los obtenía", remató Massei.

La ex funcionaria fue acusada de enriquecimiento ilícito por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, quienes calcularon un incremento ilegal de su patrimonio de por lo menos dos millones de pesos. El juez Juan José Galeano, a cargo de la causa, pidió informes a Estados Unidos sobre supuestas cuentas bancarias de María Julia en dicho país y en paraísos fiscales mencionados en una denuncia del diputado de la Alianza Juan Pablo Cafiero. La declaración patrimonial realizada por la funcionaria ante la ex Oficina de Etica Pública, al 10 de diciembre pasado, da cuenta de propiedades por valor de 1,65 millón de pesos. Allí señaló que sus ingresos mensuales ascendían a cerca de 18 mil pesos por el ejercicio de sus funciones en la secretaría.

"Lo que yo puedo asegurar –manifestó ayer Massei, en el transcurso de una entrevista radial– es que en mi secretaría está certificado que la ex secretaria percibía 3667 pesos como sueldo de bolsillo más un rubro denominado gastos protocolares de 4250 pesos. Jamás percibió de la secretaría esos 10 mil pesos de gastos reservados."

En una entrevista radial, María Julia Alsogaray había señalado el 27 de diciembre pasado que esos ingresos "extra" provenían de "una ley secreta" que le había asignado ese privilegio a todos los ministros y secretarios de Estado. "Cuando llegué a ser secretaria de Estado se me comunicó que, además del salario, se me iba a entregar por mes un sobre con una cantidad equis de dinero variable, para ser utilizado como un verdadero sobresueldo. Esto no estaba en una planilla, no había nada, no se firmaba recibo. Y además se venía haciendo desde varios gobiernos atrás", afirmó sin ponerse colorada.

A partir de las declaraciones de la ex funcionaria y los elementos aportados por quien la reemplazó en el cargo, se abre una instancia en la que no será María Julia la única funcionaria que deberá dar explicaciones, ya que los hechos podrían involucrar no sólo el enriquecimiento ilícito de funcionarios sino además el desvío de fondos públicos en beneficio personal de ministros y secretarios.

BRASIL ENDURECE SU POSICION

Cruce peligroso de autos

El gobierno brasileño impondrá restricciones a la importación de automóviles y piezas de vehículos procedentes de la Argentina en caso de que la prórroga en el régimen automotor, que dispuso el Gobierno argentino, se extienda más de lo previsto o de si toma medidas unilaterales para el sector. El anuncio fue hecho por el secretario de Política Industrial del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio, Helio Mattar.

"Si la Argentina logra una autorización de la Organización Mundial del Comercio y prorroga su régimen automotor más allá del 29 de febrero, Brasil va a adoptar unilateralmente aranceles para los productos argentinos de ese sector", dijo Mattar.

De acuerdo con la norma que estaba vigente, el régimen automotor argentino se extinguiría el 31 de diciembre, como ocurrió con el brasileño. Pero entonces se decidió, como medida precautoria –dijo ayer José Luis Machinea– prorrogar el régimen por 60 días más, período en el cual se debería llegar a un nuevo acuerdo entre ambos países para fijar una "política automotriz común". En declaraciones a medios brasileños, Mattar dijo que si la Argentina decide pedir a la Organización Mundial del Comercio una prórroga de su régimen automotor más allá de esos 60 días, "causará distorsiones en el comercio regional de automóviles que Brasil no podrá aceptar". Y agregó que "Brasil podrá adoptar medidas unilaterales e incluso exigir derechos de importación a los automóviles argentinos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DISMINUIRAN UN 8 POR CIENTO LOS PEAJES

"Una rebaja utópica"

Las tarifas de los peajes bajarán un 8 por ciento en promedio a partir del próximo 15 de marzo. El anuncio, que se formalizará hoy mismo en el Palacio de Hacienda, se encuadra en la serie de medidas impulsadas por el Gobierno tendientes a atemperar la mayor presión fiscal sobre la población por el paquete impositivo. "Después de arduas negociaciones, hemos conseguido una rebaja que hasta hace algunos meses se consideraba utópica", se entusiasmó ayer Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, al adelantar el acuerdo sellado con las empresas concesionarias. Además, el Gobierno está efectuando auditorías en esas compañías para evaluar si vienen cumpliendo con los contratos.

Este es el segundo convenio firmado por el Gobierno con las empresas de servicios públicos desde que Fernando de la Rúa asumió hace casi un mes. El primero se había rubricado con las telefónicas, que también instrumentarán descuentos a partir de marzo. Por otra parte, la Alianza pretende que las rebajas se extiendan a otros sectores, como las tasas cobradas por las tarjetas de crédito, las comisiones de las AFJP y a otras compañías de servicios públicos privatizadas (gasíferas, eléctricas y trenes). "Aspiramos a una mejora en el bolsillo de la gente, en el costo argentino y en la competitividad de las empresas", sostuvo el ministro. En la actualidad, por cada cien kilómetros recorridos, los usuarios pagan 1,74 peso de peaje promedio. Según el acuerdo logrado por el Gobierno, ese monto debería caer hasta 1,60 peso por cada cien kilómetros.

Según expresó Gallo en declaraciones radiales, a cambio de la disminución en los peajes el Gobierno no otorgará nada. "Las concesionarias van a tener que ajustar la eficiencia de sus propios gastos administrativos y de sus inversiones", apuntó el funcionario. Las rutas nacionales en las que habrá rebajas son las siguientes: 3, 5, 7, 8, 9, 11, 33, 34, 36, 38, 193, 205, 252, A005, A009 y A012. Todavía restan acordar rebajas en cuatro caminos más, admitió Gallo. En ese sentido, la negociación más difícil está planteada en la ruta 14 (une las provincias de Entre Ríos y Corrientes, bajo la administración de Caminos del Río Uruguay), cuya concesión fue renegociada por el gobierno menemista y que recién se extingue en el año 2018. No obstante, en la Casa Rosada están satisfechos por el logro obtenido: "La rebaja incluirá al 80 o 90 por ciento del tráfico que utiliza los corredores viales del país", estimó el ministro de Infraestructura.

> **Gallo:** *"No otorgamos nada a cambio. Las concesionarias van a tener que ajustar la eficiencia de sus propios gastos administrativos y de sus inversiones".*

Los costos de los peajes estuvieron en la mira de la Alianza aún antes de asumir el mandato debido a que las ganancias de las concesionarias superan en muchos casos las obtenidas por otras compañías de servicios privatizadas. En efecto, según un estudio de la comisión especial que en Diputados analizó al sector, el índice de rentabilidad de las concesionarias, que mide la relación entre ganancias y el capital propio, resultó de un 26,4 por ciento anual en promedio durante el período 1990-1997, los primeros siete años de explotación. Ese margen supera lo obtenido por otras empresas de servicios públicos privatizadas, como las telefónicas (10,7%), gasíferas (12,2%) y energéticas (4,5%).

Desde que comenzaron a operar y hasta mediados del '98, las tarifas de los peajes habían aumentado un 69,3 por ciento en promedio, aunque en algunos casos, como las rutas 12 y 16 (atraviesan Corrientes, Chaco y Misiones), los incrementos llegaron al ciento por ciento. En el mismo período de siete años, el índice de costos de la construcción –que de alguna manera están vinculados a los que deben enfrentar las empresas concesionarias– se elevó el 44 por ciento.

Además de impulsar la rebaja, en el Gobierno quieren saber si las compañías están cumpliendo con los contratos. En ellos están fijadas las pautas de inversiones y de calidad en el servicio, y los funcionarios enviaron equipos técnicos para que constaten si los privados están satisfaciendo esos requerimientos. "En marzo tendremos los resultados", prometió Gallo. Pese a que fue bien recibido por la oposición, algunos miembros del PJ plantearon objeciones. Para el justicialista Dámaso Larraburu, por caso, "la rebaja debería ser mayor para que tenga sentido", ya que así como está planteada quedará neutralizada por el aumento de la presión impositiva sobre el transporte de media y larga distancia. Por su parte, el demócrata progresista Alberto Natale señaló que "la decisión es correcta pero la rebaja podría ser muy superior ya que, mientras las tarifas aumentaron, los costos de las concesionarias vienen disminuyendo". En cambio, los empresarios prefirieron ayer hacer silencio y aguardar los anuncios oficiales para formular declaraciones.

EL DATO

Arte, locura y sociedad

Hoy se inician las jornadas de verano "Arte, Locura y Sociedad" en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. Durante todos los jueves de enero, de 20 a 22.30, profesores como León Rozitchner, Horacio González, Abelardo Castillo y Ana Fernández expondrán sobre diversos temas y luego habrá un debate abierto entre los participantes. También se exhibirán películas, dibujos y pinturas. Coordinan: Vicente Zito Lema y Gregorio Kazi. El arancel es de 25 pesos. Informes: Hipólito Yrigoyen 1440, de 12 a 20, 4382-3261.

Maestría en la Benjamin

La Fundación Walter Benjamin abrió la inscripción para la Maestría en Comunicación e imagen institucional que dicta en convenio con la Universidad Caece. Gregorio Kaminsky, Norberto Chaves y Alicia Entel son algunos de los profesores. Además, la fundación convoca a jóvenes investigadores para integrar sus equipos de "Comunicación y estudios urbanos" y "Comunicación y política". Informes: en Mansilla 2686, 1º "4", 4961-3764.

Departamentos sí o no, es la disputa del verano en Ciencias Sociales

Como anunció **Página/12**, la UBA intimó a la facultad para que reforme su estructura. Aquí, el inicio de un debate que promete seguir.

Por Cecilia Sosa

Sin hacer caso del receso veraniego, la comunidad académica de la Facultad de Ciencias Sociales está en pleno debate. Hace una semana *Página/12* anunció que el Consejo Superior de la UBA le otorgó a la unidad académica siete meses para presentar una propuesta para organizarse en un modelo departamental. Desde entonces, la noticia sacudió a autoridades, profesores y alumnos de sus recién iniciadas vacaciones. Para algunos, bajo la resolución se esconde el fantasma del ajuste. Otros ven la oportunidad para rotar los bloques de poder conformados en los once años de vida de Sociales, donde hoy estudian 20 mil alumnos y enseñan 1850 docentes. Y todos anticipan que el plazo fijado para presentar el proyecto de reforma –que caduca el próximo 31 de julio– no será cumplido.

Las puertas de la facultad están cerradas en enero, pero las discusiones a favor y en contra de la departamentalización circulan vía Internet, llamadas telefónicas y reuniones improvisadas. Todas se refieren a la decisión del Consejo Superior que pretende que Sociales cumpla con una de las premisas que justificaron su creación en 1988: que sus carreras (Sociología, Ciencia política, Ciencias de la comunicación, Trabajo social y Relaciones del trabajo) se vinculen en un modelo matricial con diversos departamentos temáticos. El consejo estableció que la facultad debe presentar un proyecto proponiendo el número y las incumbencias de esos departamentos y su forma de gobierno. Sociales debió elaborar el proyecto hace tiempo, pero nunca lo hizo. Durante la gestión del ex decano Juan Carlos Portantiero hubo un firme intento de organizar un plan. Pero no prosperó. Y, ahora, la UBA ajustó las riendas: la resolución dice que, a partir del 31 de julio de este año, el consejo no adoptará resoluciones que no sean congruentes con la nueva estructura académica.

"Las formas de encarar la departamentalización han sido tan desacertadas que la sola mención de la palabra provoca reacciones negativas", comentó la profesora Alicia Entel, actual consejera directiva. Y agregó: "A los decanos anteriores, incapaces de enfrentarse con la gente de la facultad, lo único que se les ocurrió fue contratar a especialistas para que resolvieran todo mágicamente. Ahora, tomada a fines de diciembre, la resolución suena a un apriete", deslizó. Desde la dirección de Ciencias de la comunicación, Guillermo Mastrini se sumó: "Me parece muy peligroso que intenten corregir, con una especie de decreto de necesidad y urgencia, una tradición, buena o mala, que tiene más de diez años –dijo el secretario académico de la carrera–. En la facultad hay un absoluto desconocimiento acerca de qué se habla y se quiere con los departamentos. Hay que ver qué proyecto de universidad viene detrás".

Sin embargo, no todos son críticas. "Al eliminar el modelo catedrático, se pluralizarán los espacios de poder y la política científica se volverá más moderna y eficiente", elogió Jorge Elbaum, consejero por la mayoría del claustro de graduados. Y agregó: "El ayudante docente dejará de ser propiedad del profesor titular para estar enmarcado en el ámbito más plural de su área temática, donde se agilizarán los intercambios. El modelo de las cátedras sólo pervive en las universidades más conservadoras".

> **Reacción:** *"Las formas de encarar la departamentalización han sido tan desacertadas que la sola mención de la palabra provoca reacciones negativas".*

Para los detractores, uno de los grandes fantasmas es que, bajo la intimación a crear departamentos, se oculte un proyecto de ajuste. "La verdadera unidad de Sociales no se obtendrá ahorrando fondos. Si se trata simplemente de agrupar materias a fin de reducir costos, o el poder de las carreras, no veo ninguna ventaja académica –opinó Carlos Eroles, director de la carrera de Trabajo social–. En cambio, si sirve para que a partir de situaciones problemáticas, como el trabajo o la salud, se pueda hacer confluir las tareas de docencia, extensión e investigación, entonces, tiene sentido", analizó.

La oposición de la Asociación Gremial Docente es aún más dura: "El tema ya se discutió bajo la gestión de Portantiero y suponía más una herramienta de flexibilización laboral que una reforma con beneficios académicos. Pretendía que, con la movilidad de auxiliares y docentes a través de los departamentos, se congelaran los nombramientos", dijo Néstor Correa, profesor de Economía en la carrera de Sociología.

Otro de los puntos del debate es que, con la creación de departamentos, surjan nuevos centros de poder. "Los sectores hegemónicos van a ser los que determinen a qué se llama departamentos", advirtió Mastrini. Mientras que, desde el oficialismo de Sociales, Elbaum retrucó: "Muchos de los que se oponen lo hacen con criterios corporativos, porque temen perder espacios de poder. Hasta hoy hubo cinco carreras que no querían saber nada unas con otras y que durante 10 años crecieron a partir de prebendas".

Sin embargo, lo que unificó las diversas posturas fue que la decisión fuera tomada por el órgano máximo de la UBA en sus últimas sesiones del año y que imponga un plazo perentorio. "Rechazamos la forma intimidatoria y compulsiva de la resolución que se tomó entre gallos y medianoche, y sin consultar a los interesados", se quejó Correa. Y Elbaum apuntó: "No se pueden fijar fechas de manera autoritaria. La facultad tendrá que fijar sus plazos de acuerdo con sus necesidades –dijo–. Se podría armar un proceso de discusión de todo un año, que involucre no sólo los departamentos, sino también la actualización de currículas y programas".



Una cuestión optativa

Las controversias que atraviesan a Sociales no terminan con la departamentalización. A fin del año pasado, el Consejo Superior también decidió someter a revisión todas las materias optativas que se dictan en la UBA (excepto las que están a cargo de profesores eméritos, consultos o invitados). Y sólo en la carrera de Sociología, por ejemplo, hay 64 optativas. "Las materias optativas son el espacio de los nuevos conocimientos y deberían ser rotativas. Pero en Sociales, lo único que rotan son las fechas de los programas", dijo el consejero Elbaum. Desde Comunicación, Mastrini retrucó: "Es cierto que Sociales tiene muchas materias optativas, pero también que no hay ninguna facultad que tenga prácticos de 300 alumnos y teóricos de 500. Las optativas son el único lugar donde, al haber grupos reducidos, se puede hacer un trabajo diferenciado", defendió.

Para el tiempo libre... (si queda)

Fiesta. La asociación afro-argentina Africa Vive realizará este sábado la primera fiesta multicultural donde anuncian que no faltarán la buena música y todo el ritmo africano. Desde las 23, en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

Búsqueda. Hasta el 14 de enero, el BID realiza una búsqueda de jóvenes profesionales menores de 31 años. Requisitos: título de maestría, un año de experiencia laboral y dominio de inglés. Informes: Secretaría de Relaciones Institucionales de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), 4370-6150 o 4374-4448 (interno 6495/6/7).

Violín. Clases de violín abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles, por Marcelo Singer. Informes: 4981-2833, de 10 a 20.

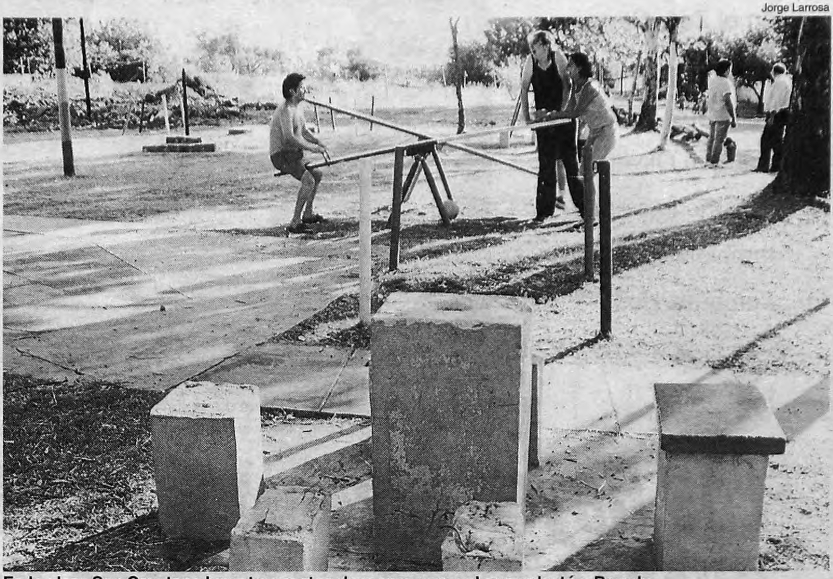
Inscripción. Durante este mes, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) tiene abierta la inscripción para sus 36 carreras de grado. Informes: Lima 717, 4379-7642/8, de 9 a 18.

UNA NENA FUE APLASTADA POR UNA MESA DE CEMENTO EN LANUS

La muerte que llegó a la plaza

Parecía un atardecer como otros en la plaza San Cayetano de Valentín Alsina: los jóvenes y algunos veteranos del barrio jugaban el picadito de cada día y un puñado de chicos revoloteaba entre los juegos. Ahí estaba Brenda, de cinco años, quien había llegado al paseo en compañía de su padre y su hermana. Lo que era risas y juegos, en cuestión de segundos se transformó en una tragedia, cuando alertado por los gritos de una de las nenas Claudio Brisaboa se encontró con Brenda aplastada por una pesada mesa de cemento, mal amurada, que había caído de lleno sobre su cuerpo. La muerte de la chiquita se produjo horas más tarde, como consecuencia del golpe que recibió en la cabeza. El hecho, que despertó la ira de los vecinos y familiares de la nena, se produjo en un terreno lindante a las vías del Ferrocarril, por lo que la policía y el juez interviniente están investigando a quién correspondía el cuidado y mantenimiento del predio.

La nena de cinco años se metió entre los restos de una mesa de cemento para buscar un juguete. Estaba mal amurada y se le cayó encima, provocando su muerte. Aún no se aclara quién debe cuidar el lugar: si el municipio o el concesionario del ferrocarril.


Jorge Larrosa

En la plaza San Cayetano hay otros restos de mesas como el que aplastó a Brenda.
El terreno está junto a las vías del ferrocarril y según el municipio el cuidado está a su cargo.

El fatal accidente ocurrió cerca de las 20 del martes en la plaza ubicada en Coronel Millán, entre Darragueira y Obón, en la localidad bonaerense de Valentín Alsina, partido de Lanús. En ese momento, Brenda Brisaboa se encontraba jugando con otros chicos, mientras su papá observaba un partido de fútbol a metros de las nenas.

Entonces, según relató Brisaboa a **Página/12**, Brenda se metió debajo de una de las mesas de cemento a buscar un juguete que se le había caído y tras moverlo con su cuerpo el bloque cayó de lleno sobre la nena. "A mí me alertan los gritos de mi hija Judith, de 9 años, quien trataba de liberar a su hermana. Con la ayuda de varios muchachos logramos sacarla y de inmediato la trasladamos hasta la salita."

Tras ser sometida a primeros auxilios en el dispensario médico barrial, Brenda fue trasladada en ambulancia al hospital Interzonal de Agudos Evita, de Lanús. Pero los esfuerzos realizados en la sala de terapia intensiva fueron inútiles: minutos más tarde, la nena falleció como consecuencia del golpe recibido en su cabeza.

El hecho fue caratulado como "averiguación de causales de accidente" y tomó intervención en la causa la jueza de menores, Nora Dina Glender, y el fiscal de Lomas de Zamora, Rubén Vaca. La pregunta que todos se hacían ayer: quién era responsable por el cuidado de esa plaza y no tomó precauciones con esa mesa mal amurada.

Bajo las órdenes impartidas por el fiscal, investigadores y peritos intentaban ayer dar respuesta a esa cuestión. "El punto es determinar si el cuidado era responsabilidad de la sociedad de fomento vecinal Campomar, de la empresa ferroviaria Metropolitano o de la Municipalidad de Lanús", informó una fuente policial abocada al caso.

El secretario de Obras Públicas de Lanús, Eugenio Rotela –quien en la tarde de ayer fue cuestionado duramente por los vecinos al hacerse presente en el lugar–, le aseguró a **Página/12** que el predio en cuestión pertenece a los ferrocarriles y aclaró que el municipio "sólo había colaborado en el mantenimiento de los juegos, ante la solicitud de los vecinos". En relación con el estado de la mesa que ocasionó la muerte de la chiquita, explicó que "estaba descogotada en su base y que, por lo que pudimos averiguar, se habría caído días atrás y entre varios vecinos la volvieron a poner en pie, pero sin afirmarla".

Por su parte, Benjamín Von Der Becke –vocero de Metropolitano, empresa concesionaria del Ferrocarril Belgrano Sur, cuyos rieles se encuentran a metros del lugar de la tragedia– informó a este diario que "hasta el momento no es claro el límite de la construcción, ni quién la autorizó, ya que en nuestros registros no consta ninguna petición de vecinos o entidad alguna". Y agregó: "Nuestra responsabilidad sobre los terrenos llega hasta 10 metros de las vías".

Los restos de la nena, cuyos padres están desocupados, fueron velados ayer en el Club Leopoldo Marechal de Valentín Alsina y, según informaron familiares, el papá de la nena va a iniciar acciones legales contra la Municipalidad de Lanús porque, dijo, "alguien va a tener que responder por esto".


Jorge Larrosa

Brenda Brisaboa tenía cinco años.
El golpe que recibió fue fatal.

EL CHOFER MATO A UN LADRON

Un disparo en el taxi

El taxista se dio cuenta de que su pasajero no era tal cuando sintió el frío de la botella rota en su cuello. Lo había recogido en su Renault 19 en Arcos e Iberá, en el barrio de Belgrano, a las 2.55 de la madrugada de ayer. Pero a poco de subir el supuesto pasajero mostró sus verdaderas intenciones. Armado con un vidrio, exigió la recaudación. Pero el taxista no estaba dispuesto a entregar el dinero: se resistió, hubo un forcejeo y terminó desenfundando el arma que llevaba, con la que le disparó al asaltante. El frustrado ladrón murió poco después.

Alertados por los disparos, varios policías llegaron minutos después a la zona y dieron la voz de alto al taxista, que se entregó sin ofrecer resistencia y fue llevado a la Comisaría 35ª, donde quedó detenido. Al asaltante lo encontraron tirado boca abajo, en el asiento posterior del auto. Estaba herido en el cráneo y fue trasladado con vida al Hospital Pirovano, donde falleció una hora después debido a la gravedad de la lesión.

El caso quedó a cargo del juez Ernesto Botto, quien, al igual que la Policía Federal, mantuvo una total reserva tanto sobre la identidad de los dos protagonistas del suceso como de cualquier otro dato que pudiera comprometer el secreto de sumario. El hecho se produjo cuando el gremio de los taxistas se encuentra sensibilizado por los episodios ocurridos en La Plata, en los que fueron víctimas varios choferes.

TREGUA DE TAXISTAS PLATENSES

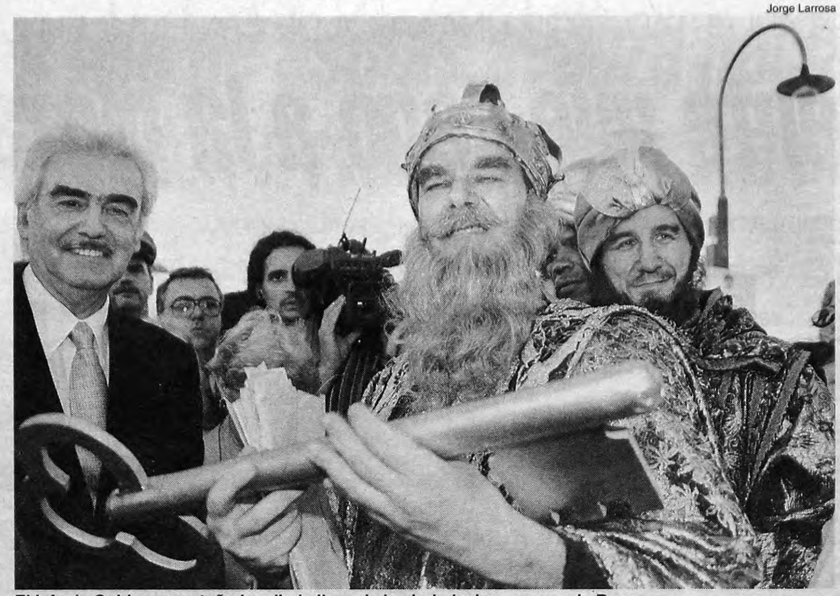
Vuelven a bajar bandera

Luego de dos días de paro, los taxistas platenses volvieron ayer a trabajar con normalidad, pero anunciaron que retomarán la protesta en la madrugada y hasta las 10 de hoy, hora fijada por el ministro de Seguridad provincial, Aldo Rico, para recibir a un grupo de conductores. La Policía Bonaerense, mientras tanto, intensificó las medidas destinadas a proteger a los trabajadores del sector, que no circulaban desde el domingo a la noche en repudio al crimen del chofer Jorge Barrenechea.

Los taxistas acordaron levantar la medida de fuerza en una asamblea realizada a última hora del martes. Pero hoy volverán a parar y se concentrarán desde las primeras horas sobre la principal avenida de la ciudad de La Plata, en 7 y 51, a la espera del encuentro con el ministro, a quien exigirán la urgente implementación de medidas de seguridad. La muerte de Barrenechea generó la indignación de sus colegas, quienes declararon inmediatamente un paro y efectuaron cortes en calles y accesos a la capital provincial. El conductor, de 27 años, estaba estacionado el sábado por la noche en la parada de la Terminal de Omnibus de La Plata, cuando dos hombres solicitaron un viaje a Ranchos. El cuerpo de Barrenechea apareció con dos balazos de bajo calibre, en las afueras de esa localidad. El vehículo con el que trabajaba, un Renault 9, había sido encontrado horas antes abandonado a un costado del cementerio de Ranchos.

Una suerte de reymanía se instaló en la ciudad: unos reyes juntaron regalos en el Zoo. Otros participaron de una caravana recibida por Enrique Olivera, que recorrió la ciudad. Y también el ministro Lombardo los acompañará hoy a los hospitales.

Jorge Larrosa



El jefe de Gobierno porteño les dio la llave de la ciudad a los reyes en la Boca.
Los chicos les entregaron cartitas a lo largo de un recorrido que terminó en Parque Rivadavia.

Los Reyes Magos no existen, pero Buenos Aires está llena de ellos

Una proliferación de Reyes Magos invade Buenos Aires. Ayer el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, los recibió cuando llegaron, no en camello sino en catamarán, a la Vuelta de Rocha, para iniciar una recorrida por la ciudad. Hoy el ministro de Salud, Héctor Lombardo, los acompañará al Hospital Garrahan, donde entregarán juguetes donados por la población. Ayer también estuvieron en el Zoológico de la ciudad, donde recibieron juguetes para los chicos del Hospital de Niños. Y hasta la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, anunció un reparto de juguetes en la provincia de Corrientes.

A las 19.50 en la Vuelta de Rocha, los chicos de la primera fila mostraron su máxima alegría: fue cuando dos cámaras de la tele se dirigieron a ellos, y todos agitaban los brazos y hacían muecas al ojo de vidrio que pasaba y los dejaba. Dos minutos antes la banda había empezado a sonar con una musiquita como del siglo antepasado, mientras se acercaba despacio, haciendo sonar su sirena, el barco de Prefectura donde venían los Reyes Magos. Contra las vallas se apretujaban los chicos con sus madres, algunos padres y muchas abuelas.

Antes, a las 19.35, se había escuchado por primera vez el coro más repetido: "¡Que-se-co-rran!", dirigido a los funcionarios, las cámaras y periodistas que obstruían la visual. "¿A qué hora llegan los Reyes?", preguntaba Diego, de 6 años. "Ya sé que estás cansadita, mi amor...", decía un hombre robusto a la nena que se le aferraba de los pelos. Nicolás, de 7 años, prefirió cierta prescindencia: "Yo estaba mirando la tele en casa y papá me vino a buscar".

Algunos, pocos, venían hasta desde Lanús, como la señora Mirta con su sobrino Julián: "Es la ilusión de los chicos, me parece una idea hermosa traerles los Reyes Magos". La profesora M. ("No quiero que salga mi nombre porque soy docente municipal") quiso decir que "cuando se organiza una cosa para chicos hay que ser bien puntual: esto ya empieza tarde y la caravana va a llegar muy tarde al último destino; los chicos se ponen ansiosos y no se disfruta nada".

A las 8 menos 5 llegaron los Reyes, y los chicos se pusieron casi tan contentos como cuando los habían mirado la tele. Melchor, Gaspar y Baltasar recibieron las cartitas que les extendían los chicos. El altoparlante trasmitía la voz del jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, para "darles la más cálida bienvenida a ustedes, que han hecho un camino tan largo siguiendo la estrella de Belén para adorar al niño Dios". Olivera les entregó a los Reyes una gran llave dorada de cartón.

César Brenelli, de 8 años, cuya cartita no alcanzó a ser tomada por los Reyes, aprovechó la presencia de **Página/12** para solicitarles "que si me pueden traer un muñeco de Dragon Ball-Z". Ya eran las 8 y 20, los Reyes ya se iban en un Dodge modelo 37 sin capota. La señora Mercedes, que había venido con sus dos nietos, estaba satisfecha: "Pudieron entregarles las cartitas..., porque los chicos tienen esa ilusión, ¿vio?".

En Plaza de Mayo, el más aplaudido por los chicos fue Melchor, negro auténtico. Precedidos por cuatro jinetes del cuerpo de Coraceros de la Policía Federal, emprendieron la marcha por Avenida de Mayo hacia el Parque Rivadavia, donde finalizaría su recorrido.

Hoy los Reyes repartirán unos dos mil juguetes a los chicos internados en los hospitales porteños. Olivera estará con ellos en el Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna).

Además, hoy entre las 14 y las 18, los menores de 17 podrán entrar gratis al Parque de la Ciudad, con derecho a tres juegos mecánicos sin cargo; los menores de 12 recibirán regalos. También por ser Día de Reyes, los menores de doce años acompañados por un adulto podrán viajar sin pagar en el subte, el premetro y el Ferrocarril Urquiza.

Juguetes para Corrientes

Se distribuirán 14.500 juguetes entre sectores carenciados de la provincia de Corrientes, anunció ayer la titular de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide. "Nos hubiera gustado que este anuncio fuese mucho más importante", dijo, pero reconoció "la situación de este ministerio, que no tiene un Presupuesto", explicó. De todos modos, "no quisimos dejar pasar este día, con significado fuerte de poderosos adorando un niño".

Los juguetes serán distribuidos en colegios y parroquias de esa provincia: "Quiero que cada vez más sea la sociedad civil la que participe en la construcción de solidaridad", afirmó la funcionaria. Se privilegió a Corrientes "por la crítica situación que atraviesa, con más de siete meses con las aulas vacías y carencias que obligaron a distribuir alimentos", destacó Meijide.

ENCUENTRAN MUERTOS A LOS DOS ANDINISTAS PERDIDOS

Trampa mortal en el volcán Lanín

Por segunda vez en una semana, los Andes se convirtieron en una trampa mortal para los montañistas. Esta vez fue en el volcán Lanín, en la provincia de Neuquén, donde fueron hallados los cadáveres de dos jóvenes andinistas, provenientes del Gran Buenos Aires. Los escaladores eran buscados desde el miércoles último, cuando se los dio por desaparecidos. Fueron encontrados ayer, a 200 metros de la cima del volcán. El sábado 1º de enero, una montañista mexicana murió mientras intentaba llegar a la cumbre del Aconcagua, en Mendoza.

Las nuevas víctimas son Juan Carlos Abiussi, de 29 años, y Fabrizio Mucciaciaro, de 27, domiciliados en la localidad bonaerense de Munro. Sus cuerpos fueron hallados a las 17.45 de ayer por un helicóptero contratado por la Gendarmería, a 200 metros de la cumbre, situada a 3776 metros sobre el nivel del mar.

Los dos jóvenes habían sido reportados como desaparecidos el miércoles 29, tras comprobarse que no habían descendido de la montaña, como lo tenían programado. De las tareas de rastrillaje participaron, además de la Gendarmería, personal de Parques Nacionales y carabineros de Chile.

El domingo, los brigadistas detectaron en la ladera sur del Lanín los últimos rastros de que por allí había pasado la expedición. El grupo de rescate ascendió con sogas hasta las denominadas "coladas de hielo", para verificar si los andinistas no habían caído en una de las grietas, que tienen entre 10 y 50 metros de ancho.

En la misma pared sur del volcán, sobre el lado chileno, los cuerpos fueron avistados desde un helicóptero. Hubo que trasladarlos a pie hasta la cima –el único lugar donde el helicóptero pudo aterrizar–, y desde allí fueron llevados a la ciudad neuquina de Junín de los Andes, donde un médico forense realizará las autopsias.

El sábado por la noche, la mexicana Justina Julia Martínez, de 39 años, murió de un paro cardiorrespiratorio, después de haber sufrido un edema de pulmón, cuando se encontraba a más de 5000 metros de altura, en el Aconcagua. La mujer, junto con un grupo de 400 personas, había intentado recibir el año 2000 en la cumbre de la montaña más alta de América. Ninguno de ellos pudo cumplir ese objetivo debido a las malas condiciones del tiempo.

El mismo sábado, otro andinista tuvo que ser rescatado en el Nevado de Cachi, en Salta, después de haber resbalado en el hielo y caído en una grieta.

LA GUERRA D

A la c

Por Alejandra Danda
Desde Pinamar y Villa Ges

"Hola mi amor, cómo te v
Me alegro que la estés p
sando tan bien en Pico." Joaqu
apreta *send* desde la avenida d
Mar, dentro de un parador bla
co piedra. El amor suyo obte
drá en breve una carta que Ph
lips vuelve electrónica. Pero J
aquín duda: sabe que Terra, d
balnearios más allá, le ofrece u
set de cabinas vidriadas, mon
y recatadas. Se pone nervios
quiere contarle a su amor: le h
dicho que si se queda con Philip
apenas pise la arena caliente s
rá cuidadosamente protegi
por un bronceadorcito y toalló
Obsequio de los dueños de la p
rada club. El chico se debate c
mo cada visitante de estos par
jes. Cada balneario busca ancl
en terreno propio a esos turist
aún poco soleados que han c
menzado a poblar estos lugare
Esa búsqueda se vuelve guer
abierta cuando las promotor
echan a andar vestidas de spo
sors, sobre la arena. En Gese
Cariló y Pinamar, con sólo se
tarse en su reposera amiga s
puede conseguir una cara nuev
envuelta en limpieza facial gr
tuita, sea cara de hombre o m
jer. También un libro prestad
o un discman durante una ho
y media. Eso sí, se devuelve. De
pués de todo, se trata de estar
tono mientras la función se mo
te.

Verónica está al habla las 24 h
ras. Sin tiempo, en todo momen
dispuesta. Así lo exige esa nue
performance impuesta por las n
cesidades de un marketing dese
frenado. Atiende en Cariló las pl
yas auspiciadas por Mastercard c
ayudita de Musimundo. Desde l
patios internos, un sujeto alto s
de su carpa. Frente a un mostrad
indica su ubicación. El hombre p
el último título de Pablo Coe
ho, lo espera y se marcha. Podrá
tener su libro durante la tarde, igu
que aquella mujer curiosa que ll
ga por primera vez a estas playa
Ella no tiene carpa paga en Mast
Cariló, por eso debe pasar al saló
lectura para escoger una obra ent
las veinte en stock y probar de q
se trata eso de leer los obras be
seller de las que tanto hablan l
amigos. Sobre algunos puffs, la e
tantería repite entre diez y quin

Cultura en ren

El pintor Pérez Celis present
la Altera Galería de Arte, de S
La exhibición está organizada
por las bodegas Etchart, que p
la temporada un especial de m
senta Adriana Nano y su espec
Y el sábado, en el ciclo de aut
con "Lo pasado dibujado", una
el pasado.

A lo largo de la temporada,
los Encuentros Corales de Ver
avenida 10 y 102. Este sábado
de 9 de Julio, dirigido por Lili
Montevideo de Educación Sec
estará además la Universidad

Pinamar se prepara para rep
organizados por editorial Plane
que. La cita aparece impresa e
de la Secretaría de Turismo. E
Wornat, a las 20, en el Hotel.
Luna, y pasarán por allí tambi
tiza.

Una suerte de reymanía se instaló en la ciudad: unos reyes juntaron regalos en el Zoo. Otros participaron de una caravana recibida por Enrique Olivera, que recorrió la ciudad. Y también el ministro Lombardo los acompañará hoy a los hospitales.

Jorge Larrosa



El jefe de Gobierno porteño les dio la llave de la ciudad a los reyes en la Boca.
Los chicos les entregaron cartitas a lo largo de un recorrido que terminó en Parque Rivadavia.

Los Reyes Magos no existen, pero Buenos Aires está llena de ellos

Una proliferación de Reyes Magos invade Buenos Aires. Ayer el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, los recibió cuando llegaron, no en camello sino en catamarán, a la Vuelta de Rocha, para iniciar una recorrida por la ciudad. Hoy el ministro de Salud, Héctor Lombardo, los acompañará al Hospital Garrahan, donde entregarán juguetes donados por la población. Ayer también estuvieron en el Zoológico de la ciudad, donde recibieron juguetes para los chicos del Hospital de Niños. Y hasta la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, anunció un reparto de juguetes en la provincia de Corrientes.

A las 19.50 en la Vuelta de Rocha, los chicos de la primera fila mostraron su máxima alegría: fue cuando dos cámaras de la tele se dirigieron a ellos, y todos agitaban los brazos y hacían muecas al ojo de vidrio que pasaba y los dejaba. Dos minutos antes la banda había empezado a sonar con una musiquita como del siglo antepasado, mientras se acercaba despacio, haciendo sonar su sirena, el barco de Prefectura donde venían los Reyes Magos. Contra las vallas se apretujaban los chicos con sus madres, algunos padres y muchas abuelas.

Antes, a las 19.35, se había escuchado por primera vez el coro más repetido: "¡Que-se-co-rran!", dirigido a los funcionarios, las cámaras y periodistas que obstruían la visual. "¿A qué hora llegan los Reyes?", preguntaba Diego, de 6 años. "Ya sé que estás cansadita, mi amor...", decía un hombre robusto a la nena que se le aferraba de los pelos. Nicolás, de 7 años, prefirió cierta prescindencia: "Yo estaba mirando la tele en casa y papá me vino a buscar".

Algunos, pocos, venían hasta desde Lanús, como la señora Mirta con su sobrino Julián: "Es la ilusión de los chicos, me parece una idea hermosa traerles los Reyes Magos". La profesora M. ("No quiero que salga mi nombre porque soy docente municipal") quiso decir que "cuando se organiza una cosa para chicos hay que ser bien puntual: esto ya empieza tarde y la caravana va a llegar muy tarde al último destino; los chicos se ponen ansiosos y no se disfruta nada".

A las 8 menos 5 llegaron los Reyes, y los chicos se pusieron casi tan contentos como cuando los había mirado la tele. Melchor, Gaspar y Baltasar recibieron las cartitas que les extendían los chicos. El altoparlante trasmitía la voz del jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, para "darles la más cálida bienvenida a ustedes, que han hecho un camino tan largo siguiendo la estrella de Belén para adorar al niño Dios". Olivera les entregó a los Reyes una gran llave dorada de cartón.

César Brenelli, de 8 años, cuya cartita no alcanzó a ser tomada por los Reyes, aprovechó la presencia de **Página/12** para solicitarles "que si me pueden traer un muñeco de Dragon Ball-Z". Ya eran las 8 y 20, los Reyes ya se iban en un Dodge modelo 37 sin capota. La señora Mercedes, que había venido con sus dos nietos, estaba satisfecha: "Pudieron entregarles las cartitas..., porque los chicos tienen esa ilusión, ¿vio?".

En Plaza de Mayo, el más aplaudido por los chicos fue Melchor, negro auténtico. Precedidos por cuatro jinetes del cuerpo de Coraceros de la Policía Federal, emprendieron la marcha por Avenida de Mayo hacia el Parque Rivadavia, donde finalizaría su recorrido.

Hoy los Reyes repartirán unos dos mil juguetes a los chicos internados en los hospitales porteños. Olivera estará con ellos en el Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna).

Además, hoy entre las 14 y las 18, los menores de 17 podrán entrar gratis al Parque de la Ciudad, con derecho a tres juegos mecánicos sin cargo; los menores de 12 recibirán regalos. También por ser Día de Reyes, los menores de doce años acompañados por un adulto podrán viajar sin pagar en el subte, el premetro y el Ferrocarril Urquiza.

Juguetes para Corrientes

Se distribuirán 14.500 juguetes entre sectores carenciados de la provincia de Corrientes, anunció ayer la titular de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide. "Nos hubiera gustado que este anuncio fuese mucho más importante", dijo, pero reconoció "la situación de este ministerio, que no tiene un Presupuesto", explicó. De todos modos, "no quisimos dejar pasar este día, con significado fuerte de poderosos adorando un niño".

Los juguetes serán distribuidos en colegios y parroquias de esa provincia: "Quiero que cada vez más sea la sociedad civil la que participe en la construcción de solidaridad", afirmó la funcionaria. Se privilegió a Corrientes "por la crítica situación que atraviesa, con más de siete meses con las aulas vacías y carencias que obligaron a distribuir alimentos", destacó Meijide.

ENCUENTRAN MUERTOS A LOS DOS ANDINISTAS PERDIDOS

Trampa mortal en el volcán Lanín

Por segunda vez en una semana, los Andes se convirtieron en una trampa mortal para los montañistas. Esta vez fue en el volcán Lanín, en la provincia de Neuquén, donde fueron hallados los cadáveres de dos jóvenes andinistas, provenientes del Gran Buenos Aires. Los escaladores eran buscados desde el miércoles último, cuando se los dio por desaparecidos. Fueron encontrados ayer, a 200 metros de la cima del volcán. El sábado 1º de enero, una montañista mexicana murió mientras intentaba llegar a la cumbre del Aconcagua, en Mendoza.

Las nuevas víctimas son Juan Carlos Abiussi, de 29 años, y Fabrizio Mucciaciaro, de 27, domiciliados en la localidad bonaerense de Munro. Sus cuerpos fueron hallados a las 17.45 de ayer por un helicóptero contratado por la Gendarmería, a 200 metros de la cumbre, situada a 3776 metros sobre el nivel del mar.

Los dos jóvenes habían sido reportados como desaparecidos el miércoles 29, tras comprobarse que no habían descendido de la montaña, como lo tenían programado. De las tareas de rastrillaje participaron, además de la Gendarmería, personal de Parques Nacionales y carabineros de Chile.

El domingo, los brigadistas detectaron en la ladera sur del Lanín los últimos rastros de que por allí había pasado la expedición. El grupo de rescate ascendió con sogas hasta las denominadas "coladas de hielo", para verificar si los andinistas no habían caído en una de las grietas, que tienen entre 10 y 50 metros de ancho.

En la misma pared sur del volcán, sobre el lado chileno, los cuerpos fueron avistados desde un helicóptero. Hubo que trasladarlos a pie hasta la cima –el único lugar donde el helicóptero pudo aterrizar–, y desde allí fueron llevados a la ciudad neuquina de Junín de los Andes, donde un médico forense realizará las autopsias.

El sábado por la noche, la mexicana Justina Julia Martínez, de 39 años, murió de un paro cardiorrespiratorio, después de haber sufrido un edema de pulmón, cuando se encontraba a más de 5000 metros de altura, en el Aconcagua. La mujer, junto con un grupo de 400 personas, había intentado recibir el año 2000 en la cumbre de la montaña más alta de América. Ninguno de ellos pudo cumplir ese objetivo debido a las malas condiciones del tiempo.

El mismo sábado, otro andinista tuvo que ser rescatado en el Nevado de Cachi, en Salta, después de haber resbalado en el hielo y caído en una grieta.

LA GUERRA DE OFERTAS GRATUITAS PARA CONQUISTAR VERANEANTES

A la caza del cliente playero

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar y Villa Gesell

Desde enviar un e-mail, obtener un libro en préstamo, usar un discman por un rato o hacerse una limpieza de cutis: todo se consigue gratis este verano en las playas. Los sponsors afinan sus estrategias para seducir clientes y lograr que vuelvan.

"Hola mi amor, cómo te va/ Me alegro que la estés pasando tan bien en Pico." Joaquín apreta *send* desde la avenida del Mar, dentro de un parador blanco piedra. El amor suyo obtendrá en breve una carta que Philips vuelve electrónica. Pero Joaquín duda: sabe que Terra, dos balnearios más allá, le ofrece un set de cabinas vidriadas, monas y recatadas. Se pone nervioso, quiere contarle a su amor: le han dicho que si se queda con Philips, apenas pise la arena caliente será cuidadosamente protegido por un bronceadorcito y toallón. Obsequio de los dueños de la parada club. El chico se debate como cada visitante de estos parajes. Cada balneario busca anclar en terreno propio a esos turistas aún poco soleados que han comenzado a poblar estos lugares. Esa búsqueda se vuelve guerra abierta cuando las promotoras echan a andar vestidas de sponsors, sobre la arena. En Gesell, Cariló y Pinamar, con sólo sentarse en su reposera amiga se puede conseguir una cara nueva envuelta en limpieza facial gratuita, sea cara de hombre o mujer. También un libro prestado, o un discman durante una hora y media. Eso sí, se devuelve. Después de todo, se trata de estar a tono mientras la función se monte.

Verónica está al habla las 24 horas. Sin tiempo, en todo momento dispuesta. Así lo exige esa nueva performance impuesta por las necesidades de un marketing desenfrenado. Atiende en Cariló las playas auspiciadas por Mastercard con ayudita de Musimundo. Desde los patios internos, un sujeto alto sale de su carpa. Frente a un mostrador indica su ubicación. El hombre pide el último título de Pablo Coelho, lo espera y se marcha. Podrá retener su libro durante la tarde, igual que aquella mujer curiosa que llega por primera vez a estas playas. Ella no tiene carpa paga en Master Cariló, por eso debe pasar al salón lectura para escoger una obra entre las veinte en stock y probar de qué se trata eso de leer los obras best seller de las que tanto hablan los amigos. Sobre algunos puffs, la estantería repite entre diez y quince veces el lomo de *Junior*, la vida de Fernando de la Rúa o la esencial obra completa de Coelho.

Lejos de ahí, uno de los hombres de relaciones públicas pone cara de preocupado. Hace un año su marca pagó 13 mil pesos por sponsorear un balneario más allá de la Frontera. "Hoy por ese lugar los que están ahora pagaron 150 mil", dice mientras jura que no entiende y jura además que nadie recuperará esos números.

El sponsor es el doble apellido con el que funcionan los balnearios. Desde allí se fijan identidades a lo largo de los sesenta balnearios de por aquí. Nadie prohíbe el paso ni el acceso a los paradores. La entrega de los productos funciona por selección natural.

"Antes de entregarle el disc man, te fijás un poco", dice Mariana Rosales, asesora de imagen pública de Philips en ese parador desde donde Joaquín le sigue escribiendo a su chica pampeana. "En Philips no les llamamos discman –diferencia ella– sino reproductor de cd o de casette." Esos reproductores se prestan –previo depósito del documento del interesado– y circulan en manos del beneficiario durante hora y media. Después se devuelven aunque la función podrá continuar dentro de un parador empeñado en fabricar estadías prolongadas o consumo de tecnología fuera de temporada. Por eso Joaquín podrá decir a su novia que ha mirado "El guardaespaldas" en la flat tv del parador. O mejor, si la chica no entiende traducir a: la miré en pantalla gigante, echado en un silloncito del comedor. Allí las 42 pulgadas están secundadas por un equipo de reproductor.

Flat: ***Joaquín podrá decir a su novia que ha mirado "El guardaespaldas" en la flat tv del parador. O mejor, si la chica no entiende traducir a: la miré en pantalla gigante.***

Los juegos de seducción no concluyen. El tono siempre será el mismo: nada de dinero en el cambio, esos cálidos lugares de doble apellido te lo regalan. Acodado detrás de un puestos de venta, el hombre de las doble tracción de Suzuki pasa en limpio tanto camino de dádiva: "A nosotros loque nos interesa es mostrarnos". Y por eso Martín instaló su puesto de salida en la entrada de Pinamar y desde allí ofrece gratis un safari a los médanos ubicados al otro extremo de la linda ciudad. Las cuatro ruedas son montadas por hora y media por personas que nunca subieron a uno de estos lindos coches, se pierden, se ríen y desde la calle la ciudad se maravilla ante el paso de la fortaleza motorizada. Y todo puede llegar a brillar mucho más: cuando las camionetas negras de Mitsubishi motors salen en peregrinación, a la misma hora, sobre los mismos médanos. Todos cargados de paseadores de temporada.

Pero la caza de potenciales clientes del verano tiene sus limitaciones.

–Me parece que cuando dijimos que eramos docentes no nos quisieron más. Piensa Silvia, docente de San Cristóbal. Se persiguió, explica, después que ganó una cena en la Parada 1 y la promesa de recorrer la Disco Appart Ocean. Acababa de probar el placer de andar en Mercedes por la promoción de Test Driver. Pero el entusiasmo se fue cuando quiso recorrer el Appart y todos los promotores estaban ocupados. Pero en fin, todavía queda la cena y estas lindas reposeras gratis de Pizza Banana. Y después la heladerita, porque dice que no tiene nada que ver con este "show off de temporada". Integrante del turismo gasolero, la playa le regaló ayer champagne y ese necesario chequeo diario de mails para Juan, su chico. Ese chequeo se hace donde doña Nora hace cola. Frente a una fila de cabinas vidriadas, está tranquila. No por las máquinas ahora fuera de sistema sino porque cuando funcionan no tiene que acompañar a su marido, 73 años él, al ciber café "lleno de chicos ruidosos".

Y así todo sigue en regla, dentro del show o fuera.

Sandra Cartasso



En una playa se pueden conseguir prestados discman durante una hora y media.
También allí es posible mandar e-mails o ver videos: todo para conquistar clientes.

Sandra Cartasso

Hasta la limpieza de cutis forma parte de las promociones.
También hay quienes ofrecen paseos gratis en cuatro x cuatro.

Cultura en remera y ojotas

El pintor Pérez Celis presenta su obra en el Refugio del Vino de la Altera Galería de Arte, de Shaw y Martín Pescador, en Pinamar. La exhibición está organizada en el marco del ciclo organizado por las bodegas Etchart, que preparó además para cada viernes de la temporada un especial de música. Este viernes a las 21 se presenta Adriana Nano y su espectáculo "Tango, para partir siempre". Y el sábado, en el ciclo de autores, presentan a Eduardo Maicas con "Lo pasado dibujado", una muestra en tono humorístico sobre el pasado.

A lo largo de la temporada, en Villa Gesell se volverán a repetir los Encuentros Corales de Verano, en el Anfiteatro Pinar de la avenida 10 y 102. Este sábado desde las 19 se presentará el Coral de 9 de Julio, dirigido por Lilian Kuffer de Imhof; el Polifónico de Montevideo de Educación Secundaria, dirigido por Nora Rossel; y estará además la Universidad Católica de Santa Fe.

Pinamar se prepara para repetir el ciclo de historias de escritores organizados por editorial Planeta cada viernes en el Hotel del Bosque. La cita aparece impresa entre unas grillas que entrega la sede de la Secretaría de Turismo. El ciclo presentará mañana a Olga Wornat, a las 20, en el Hotel. Una semana más tarde estará Félix Luna, y pasarán por allí también Miguel Bonasso y Carlos Gorostiza.

Mar del Plata con paraguas

Mar del Plata ya tiene unos 200 mil visitantes, que están lejos de llenarla: según los operadores turísticos de la ciudad, el grueso de los veraneantes llegará recién el próximo viernes. La información del área sostiene que en los hoteles de cinco estrellas el índice de ocupación ronda el 60 por ciento, mientras que en los de cuatro está entre el 40 y el 55 por ciento de su capacidad.

Ayer, toda esa gente corrió: debió escapar de la playa cuando el cielo descargó un aguacero, que entró en los registros como la primera lluvia del 2000 en el balneario. Hasta entonces el tiempo había sido perfecto para quienes veranean allí: cielo límpido y calor. Tanto, que antes de la lluvia ayer se registró la máxima del verano: 34,1 a las 14. Una hora después el cielo se puso negro y la gente tuvo que recoger sombrillas y reposeras y huir a refugiarse bajo los escasos y muy requeridos techos cercanos.

En tanto, la ciudad preparaba algunos megaeventos para, se espera, atraer nuevos turistas: el 10 de enero se concretará la quinta edición del desfile "Mar del Plata moda show", en las escalinatas de Playa Grande. Allí se presentarán las colecciones de Paco Rabanne, Ives Saint-Laurent, Di Doménico, Trosman/Churba, Silvia Pesci, Giovanna Di Firenze, Jorge Ibáñez y Adriana Costantini, entre otros. También, entre el 8 y el 30 de enero se realizará en el puerto local la XVIII Fiesta Nacional de los Pescadores.

TOXICO

La rotura de cerca de veinte bidones depositados en un contenedor de la estación cabecera de la ex línea de ferrocarriles Belgrano Sur provocó el derrame de un plaguicida fosforado de alto riesgo para los ojos y la piel. Alertados por los vecinos de Pompeya, efectivos del equipo de Riesgo Químico de los Bomberos y de la Brigada de Riesgos Especiales acudieron al lugar para controlar la pérdida. La Dirección de Defensa Civil de la Ciudad de Buenos Aires y el SAME aseguraron no haber recibido denuncias de personas afectadas por el incidente. De todas maneras, el depósito de la estación ferroviaria quedará clausurado hasta que se confirme que no hay peligro para la población.

Asesinato de un carnicero

Un carnicero fue asesinado ayer a las 7 de la mañana frente a su negocio de la calle Hornos 1492, del barrio de Barracas. El comerciante Salvador Luca, de 60 años, luego de bajar de su auto, un Ford Escort rojo, habría sido asaltado por delincuentes, quienes le habrían disparado por resistirse al asalto. Si bien no existen testigos del hecho, esta hipótesis fue corroborada por el hijo del carnicero, quien informó que en dos oportunidades anteriores su padre había resistido a cuchillazos intentos de robo.

El litoral a media agua

Los ríos del litoral argentino sufren una pronunciada bajante por la escasez de lluvias que vuelven crítica la situación en la región. De acuerdo con el Servicio de Alerta Hidrológico de la Cuenca del Plata, la reducción del caudal de agua en los últimos tres meses provocó una caída del nivel de los ríos de casi un metro respecto de su promedio histórico. El río Paraguay se encuentra en estado de alerta y no hay pronósticos que permitan suponer que la situación se va a revertir. Este fenómeno no sólo resiente la navegación de la zona sino que afecta el suministro de energía eléctrica para todo el país, ya que la represa de Yacyretá se encuentra por debajo de su nivel histórico de descargas.

Milagro de Nochebuena

Una mujer que permaneció en coma, totalmente inerte, durante 16 años, volvió a moverse, hablar y comer el pasado 24 de diciembre, según informó ayer el centro de rehabilitación de Los Palomas, Nuevo México, donde está internada. Patricia White Bull, de 42 años, cayó en estado catatónico después del nacimiento de su cuarto hijo. Según los médicos, un coágulo de sangre bloqueó sus pulmones e hizo que entrara en coma. Después volvió en sí, pero como su cerebro resultó afectado, quedó incapaz de hablar o alimentarse normalmente. El 24 último, su enfermera se sorprendió al oír que susurraba unas palabras. Después movió las manos y comió. Y pudo conocer a su hijo Mark, de 16 años.

OFERTAS GRATUITAS PARA CONQUISTAR VERANEANTES

aza del cliente playero

Desde enviar un e-mail, obtener un libro en préstamo, usar un discman por un rato o hacerse una limpieza de cutis: todo se consigue gratis este verano en las playas. Los sponsors afinan sus estrategias para seducir clientes y lograr que vuelvan.

Sandra Cartasso



En una playa se pueden conseguir prestados discman durante una hora y media.
También allí es posible mandar e-mails o ver videos: todo para conquistar clientes.

veces el lomo de *Junior*, la vida de Fernando de la Rúa o la esencial obra completa de Coelho.

Lejos de ahí, uno de los hombres de relaciones públicas pone cara de preocupado. Hace un año su marca pagó 13 mil pesos por sponsorear un balneario más allá de la Frontera. "Hoy por ese lugar los que están ahora pagaron 150 mil", dice mientras jura que no entiende y jura además que nadie recuperará esos números.

El sponsor es el doble apellido con el que funcionan los balnearios. Desde allí se fijan identidades a lo largo de los sesenta balnearios de por aquí. Nadie prohíbe el paso ni el acceso a los paradores. La entrega de los productos funciona por selección natural.

"Antes de entregarle el disc man, te fijás un poco", dice Mariana Rosales, asesora de imagen pública de Philips en ese parador desde donde Joaquín le sigue escribiendo a su chica pampeana. "En Philips no les llamamos discman –diferencia ella– sino reproductor de cd o de casette." Esos reproductores se prestan –previo depósito del documento del interesado– y circulan en manos del beneficiario durante hora y media. Después se devuelven aunque la función podrá continuar dentro de un parador empeñado en fabricar estadías prolongadas o consumo de tecnología fuera de temporada. Por eso Joaquín podrá decir a su novia que ha mirado "El guardaespaldas" en la flat tv del parador. O mejor, si la chica no entiende traducir a: la miré en pantalla gigante, echado en un silloncito del comedor. Allí las 42 pulgadas están secundadas por un equipo de reproductor.

> **Flat:** ***Joaquín podrá decir a su novia que ha mirado "El guardaespaldas" en la flat tv del parador. O mejor, si la chica no entiende traducir a: la miré en pantalla gigante.***

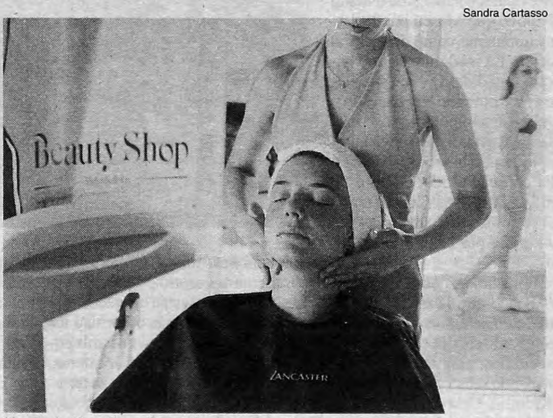
Los juegos de seducción no concluyen. El tono siempre será el mismo: nada de dinero en el cambio, esos cálidos lugares de doble apellido te lo regalan. Acodado detrás de un puestos de venta, el hombre de las doble tracción de Suzuki pasa en limpio tanto camino de dádiva: "A nosotros loque nos interesa es mostrarnos". Y por eso Martín instaló su puesto de salida en la entrada de Pinamar y desde allí ofrece gratis un safari a los médanos ubicados al otro extremo de la linda ciudad. Las cuatro ruedas son montadas por hora y media por personas que nunca subieron a uno de estos lindos coches, se pierden, se ríen y desde la calle la ciudad se maravilla ante el paso de la fortaleza motorizada. Y todo puede llegar a brillar mucho más: cuando las camionetas negras de Mitsubishi motors salen en peregrinación, a la misma hora, sobre los mismos médanos. Todos cargados de paseadores de temporada.

Pero la caza de potenciales clientes del verano tiene sus limitaciones.

–Me parece que cuando dijimos que eramos docentes no nos quisieron más. Piensa Silvia, docente de San Cristóbal. Se persiguió, explica, después que ganó una cena en la Parada 1 y la promesa de recorrer la Disco Appart Ocean. Acababa de probar el placer de andar en Mercedes por la promoción de Test Driver. Pero el entusiasmo se fue cuando quiso recorrer el Appart y todos los promotores estaban ocupados. Pero en fin, todavía queda la cena y estas lindas reposeras gratis de Pizza Banana. Y después la heladerita, porque dice que no tiene nada que ver con este "show off de temporada". Integrante del turismo gasolero, la playa le regaló ayer champagne y ese necesario chequeo diario de mails para Juan, su chico. Ese chequeo se hace donde doña Nora hace cola. Frente a una fila de cabinas vidriadas, está tranquila. No por las máquinas ahora fuera de sistema sino porque cuando funcionan no tiene que acompañar a su marido, 73 años él, al ciber café "lleno de chicos ruidosos".

Y así todo sigue en regla, dentro del show o fuera.

Sandra Cartasso



Hasta la limpieza de cutis forma parte de las promociones.
También hay quienes ofrecen paseos gratis en cuatro x cuatro.

era y ojotas

su obra en el Refugio del Vino de
aw y Martín Pescador, en Pinamar.
n el marco del ciclo organizado
paró además para cada viernes de
sica. Este viernes a las 21 se pre-
áculo "Tango, para partir siempre".
es, presentan a Eduardo Maicas
muestra en tono humorístico sobre

n Villa Gesell se volverán a repetir
no, en el Anfiteatro Pinar de la
desde las 19 se presentará el Coral
n Kuffer de Imhof; el Polifónico de
ndaria, dirigido por Nora Rossel; y
atólica de Santa Fe.
ir el ciclo de historias de escritores
a cada viernes en el Hotel del Bos-
tre unas grillas que entrega la sede
ciclo presentará mañana a Olga
na semana más tarde estará Félix
Miguel Bonasso y Carlos Goros-

Mar del Plata con paraguas

Mar del Plata ya tiene unos 200 mil visitantes, que están lejos de llenarla: según los operadores turísticos de la ciudad, el grueso de los veraneantes llegará recién el próximo viernes. La información del área sostiene que en los hoteles de cinco estrellas el índice de ocupación ronda el 60 por ciento, mientras que en los de cuatro está entre el 40 y el 55 por ciento de su capacidad.

Ayer, toda esa gente corrió: debió escapar de la playa cuando el cielo descargó un aguacero, que entró en los registros como la primera lluvia del 2000 en el balneario. Hasta entonces el tiempo había sido perfecto para quienes veranean allí: cielo límpido y calor. Tanto, que antes de la lluvia ayer se registró la máxima del verano: 34,1 a las 14. Una hora después el cielo se puso negro y la gente tuvo que recoger sombrillas y reposeras y huir a refugiarse bajo los escasos y muy requeridos techos cercanos.

En tanto, la ciudad preparaba algunos megaeventos para, se espera, atraer nuevos turistas: el 10 de enero se concretará la quinta edición del desfile "Mar del Plata moda show", en las escalinatas de Playa Grande. Allí se presentarán las colecciones de Paco Rabanne, Ives Saint-Laurent, Di Doménico, Trosman/Churba, Silvia Pesci, Giovanna Di Firenze, Jorge Ibáñez y Adriana Costantini, entre otros. También, entre el 8 y el 30 de enero se realizará en el puerto local la XVIII Fiesta Nacional de los Pescadores.

TOXICO

La rotura de cerca de veinte bidones depositados en un contenedor de la estación cabecera de la ex línea de ferrocarriles Belgrano Sur provocó el derrame de un plaguicida fosforado de alto riesgo para los ojos y la piel. Alertados por los vecinos de Pompeya, efectivos del equipo de Riesgo Químico de los Bomberos y de la Brigada de Riesgos Especiales acudieron al lugar para controlar la pérdida. La Dirección de Defensa Civil de la Ciudad de Buenos Aires y el SAME aseguraron no haber recibido denuncias de personas afectadas por el incidente. De todas maneras, el depósito de la estación ferroviaria quedará clausurado hasta que se confirme que no hay peligro para la población.

Asesinato de un carnicero

Un carnicero fue asesinado ayer a las 7 de la mañana frente a su negocio de la calle Hornos 1492, del barrio de Barracas. El comerciante Salvador Luca, de 60 años, luego de bajar de su auto, un Ford Escort rojo, habría sido asaltado por delincuentes, quienes le habrían disparado por resistirse al asalto. Si bien no existen testigos del hecho, esta hipótesis fue corroborada por el hijo del carnicero, quien informó que en dos oportunidades anteriores su padre había resistido a cuchillazos intentos de robo.

El litoral a media agua

Los ríos del litoral argentino sufren una pronunciada bajante por la escasez de lluvias que vuelven crítica la situación en la región. De acuerdo con el Servicio de Alerta Hidrológico de la Cuenca del Plata, la reducción del caudal de agua en los últimos tres meses provocó una caída del nivel de los ríos de casi un metro respecto de su promedio histórico. El río Paraguay se encuentra en estado de alerta y no hay pronósticos que permitan suponer que la situación se va a revertir. Este fenómeno no sólo resiente la navegación de la zona sino que afecta el suministro de energía eléctrica para todo el país, ya que la represa de Yacyretá se encuentra por debajo de su nivel histórico de descargas.

Milagro de Nochebuena

Una mujer que permaneció en coma, totalmente inerte, durante 16 años, volvió a moverse, hablar y comer el pasado 24 de diciembre, según informó ayer el centro de rehabilitación de Los Palomas, Nuevo México, donde está internada. Patricia White Bull, de 42 años, cayó en estado catatónico después del nacimiento de su cuarto hijo. Según los médicos, un coágulo de sangre bloqueó sus pulmones e hizo que entrara en coma. Después volvió en sí, pero como su cerebro resultó afectado, quedó incapaz de hablar o alimentarse normalmente. El 24 último, su enfermera se sorprendió al oír que susurraba unas palabras. Después movió las manos y comió. Y pudo conocer a su hijo Mark, de 16 años.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Napoleón III en Rusia

Vladimir Putin, el flamante presidente ruso, tiene tres meses para convertir a Grozny, la capital rebelde de Chechenia, en algo parecido a una gigantesca playa de estacionamiento. Ello no implicará necesariamente la derrota de las guerrillas fundamentalistas islámicas que operan desde la república, pero sí la garantía final de que el ex jefe de la FSB (ex KGB) logrará legitimizar en marzo el golpe palaciego con que el 31 de diciembre derrocó a Boris Yeltsin, y podrá proyectar su propio modelo de bonapartismo reformista.

Esto último no es exactamente una novedad, dado que la KGB estuvo detrás de los dos experimentos de reforma que se hicieron en la anquilosada Unión Soviética de los años '80: el de Yuri Andropov –él mismo un ex jefe de la KGB, autopropulsado a la Secretaría General después de la muerte del interminable Leonid Brezhnev– y el de Mijail Gorbachov, cuyo propio y fulgurante ascenso al Politburó había sido obra del mismo Andropov. El primer experimento fracasó porque Andropov murió al poco tiempo de llegar al poder; el segundo, porque Gorbachov se probó ineficaz y débil, y terminó por presidir sólo sobre la disolución de su país.

Ahora, después de un tercer experimento –el de Boris Yeltsin–, infectado de corrupción, nepotismo, mafia, falsas privatizaciones y sostenido al final únicamente por la política de apaciguamiento del gobierno norteamericano, parece ser el turno de Putin, cuyo ascenso puede haber sido precipitado o no por la preocupación de las fuerzas de seguridad ante la aventurera aproximación de Yeltsin a China, enemiga histórica de Rusia. Lo primero de su tarea, el aplastamiento de las fuerzas que resisten en Grozny, parece inevitable si Chechenia no ha de convertirse en un Estado fundamentalista islámico como el que EE.UU. y Pakistán ayudaron a forjar en los '80 en lucha contra la intervención soviética en Afganistán; también parece inevitable si se busca mantener la unidad de la Federación Rusa.

Lo segundo –el modelo bonapartista–, además de verse ampliamente posibilitado por los generosos poderes presidenciales que Yeltsin modeló en una Constitución a su medida, se vincula con la necesidad de aplicar reformas económicas urgentes y serias. El ex espía –entrenado en Alemania– lo sabe: el economista Yegor Gaidar se encuentra entre sus fuerzas. Y para aplicar esas reformas, necesitará toda la concentración de poder que pueda lograr, precisamente lo que Yeltsin perdió al presidir sobre la disolución del Estado en un archipiélago de oligopolios económicos armados.

El ex jefe de espías avanza hacia su elección a ritmo de bombardeos

Las elecciones presidenciales rusas serán el 26 de marzo. El presidente Putin es el favorito y ayer lo apoyó un partido opositor. Su problema: bajas y reveses militares en Chechenia.

El presidente interino ruso Vladimir Putin tuvo ayer una de cal y una de arena: por una parte, el Senado confirmó ayer que las elecciones presidenciales, en las que Putin es el favorito, no se adelantarían sino que tendrán lugar el 26 de marzo, lo que frustra las expectativas el ex jefe de los servicios de seguridad de un anticipo de los comicios; por otro, la coalición Patria-Toda Rusia, la principal fuerza opositora después de los comunistas, se partió cuando el segundo partido decidió apoyar su candidatura. El problema para Putin es la situación en Chechenia, que está en franco deterioro: Rusia sufrió un notable revés ayer cuando los chechenos lograron abrir un corredor a su sitiada capital Grozny, asaltada desde la Navidad, mientras el mando ruso confesó que se enfrentaba a una "guerra de guerrillas" en las áreas nominalmente bajo su control.

Todo esto significa que Putin pasará unos muy ansiosos tres meses hasta que se realicen los comicios presidenciales el 26 de marzo. Esa fecha se estableció ayer en el Senado con nada menos que 145 votos a favor y uno en contra. Un senador de Novgorod, Mikhail Prusak, resumió el ánimo de la Cámara cuando explicó que "en el país se ha creado una situación tal que no tiene sentido luchar contra Putin como candidato a la presidencia". Fue un cálculo similar al que llevó al alcalde de San Petersburgo, Vladimir Yakovlev, a retirar ayer a su partido Toda Rusia de la coalición PatriaToda -Rusia (OVR), y volcarse por Putin. Yakovlev parece haber sido tentado por el apoyo que Moscú puede darle a su inminente campaña para la reelección. La incógnita es qué hará la otra mitad del OVR, especialmente el ex premier Yevgueni Primakov, en un tiempo el político más popular de Rusia. Si no apoya a Putin, su alternativa sería una difícil alianza con el Partido Comunista, que en las últimas elecciones legislativas se colocó a la cabeza del voto, con un 24 por ciento de los sufragios.

¿Y ahora quién podrá detener a Putin? Puede que la guerra que él mismo desencadenó en el Cáucaso. Los combates en Chechenia tienen dos escenarios, ninguno de los cuales está dando señales favorables para el Kremlin. Uno se encuentra en Grozny. Allí, las tropas rusas son actualmente incapaces de consolidar del todo su control en los barrios periféricos y son abiertamente renuentes a penetrar al centro de la ciudad, dominado por imponentes edificios de varios pisos. Un encuentro el martes-miércoles en el barrio de Chernorechie dejó a "numerosos" rusos muertos y heridos y a decenas capturados. En los últimos días se filtraron una serie de testimonios que permiten formar una idea de los combates urbanos. Los soldados rusos son constantemente atormentados por francotiradores ocultos entre los edificios y las ruinas. Un oficial de las unidades especiales del Ministerio del Interior, Nikolai Andreievich, describió ayer un encuentro típico. "Recibimos fuego desde un edificio de nueve pisos a 400 metros. Varios hombres fueron heridos. Nuestra artillería disparó enseguida contra ese edificio, pero los bandidos ya habían, sin duda, abandonado el lugar", relató. Andreievich concluyó desalentado que "mañana volverán a ese mismo edificio a disparar contra nosotros". Muchas calles y edificios están minados. De noche es peor: "En la oscuridad los chechenos se acercan a nuestras posiciones y disparan con morteros, para después huir. Están en su terreno", describió un oficial. Todo esto estaría resultando en una creciente lista de bajas federales. El Kremlin dio ayer la cifra de 1700 bajas desde que comenzó la ofensiva en octubre, pero un checheno pro-ruso afirmó el martes que sólo en Grozny hubo 1000.



Los candidatos: el comunista Ziuganov (izq.), el centroizquierdista Primakov y Putin.
Abajo, un retén del ejército ruso para los refugiados chechenos que huyen del frente de guerra.



En las llanuras de los dos tercios de Chechenia ocupados por Rusia, la situación no parece ser mejor. La apertura ayer de un corredor a la capital fue una humillación para el Kremlin, que una semana atrás se vanagloriaba de haber confinado a los guerrilleros a las montañas del sur. Dando constancia de otro fiasco, Moscú admitió que el lunes una columna suya fue emboscada al sur de la capital chechena, con la pérdida de cinco vehículos. Como en Grozny, la noche es aliada de los chechenos. Un oficial dijo que "tenemos que estar en alerta permanente y preparar una defensa en 360 grados". Un soldado raso describió la vida en las zonas "liberadas": "Nos tienden emboscadas, nos tirotean por sorpresa y de noche atacan nuestros puestos". En su parte de guerra de ayer, el Estado Mayor ruso eligió destacar que se estaban asediando dos pueblos en las montañas del sur. Considerando que ese día las líneas rusas en Grozny fueron penetradas, y que su retaguardia está infestada de guerrilleros, esa declaración sugiere que el ejército podría estar sobreextendido.

Todo va mejor con vodka en Belén

150 habitaciones de hotel, una cama 10 centímetros más larga que lo normal, comidas para siete personas, personal hotelero que hable ruso y mucho vodka. En su último viaje a cuenta del Estado ruso, Boris Yeltsin (foto, junto a su esposa Naina) se dio todos los gustos. El presidente "renunciado" llegó ayer a Israel para participar en Belén, que está bajo autoridad palestina, de las celebraciones de Navidad de la religión ortodoxa (que se rige por el calendario juliano). La comitiva de 150 personas trajo nada menos que tres toneladas de equipos de comunicación y una tonelada y media de comida y bebida. La guerra de Chechenia lo perseguirá aun en Belén, dado que el grupo fundamentalista Hamas se movilizará contra las matanzas de "hermanos musulmanes" chechenos.



AFP

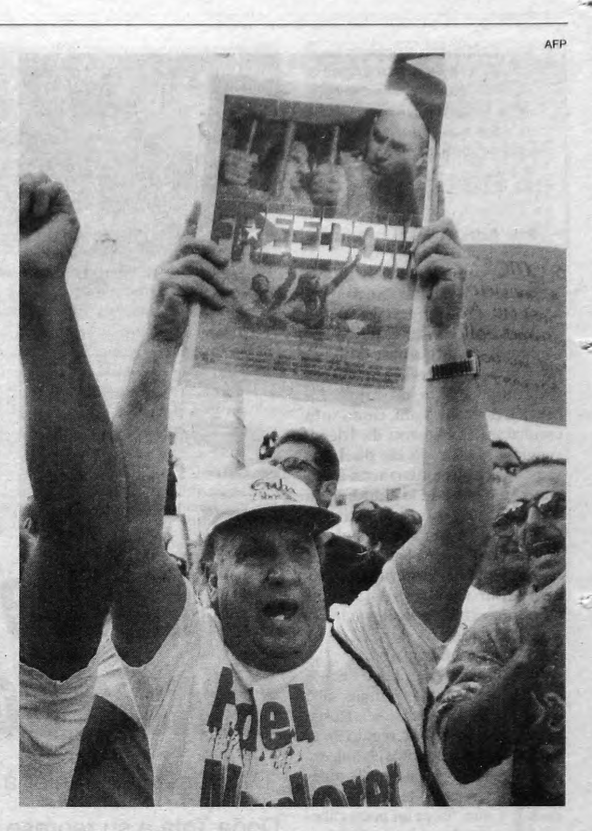


La jefa de Inmigración de Estados Unidos, Doris Meissner, le dijo sí al padre del balserito.

Los anticastristas respondieron desde Miami que los demócratas "pagarán" esa decisión en las urnas.

El Servicio de Inmigración norteamericano reconoció ayer la "autoridad legal" del padre del balserito cubano residente en Miami. Según esa decisión, Elián estaría de vuelta en Cuba antes del 14 de este mes.

AFP



ESTADOS UNIDOS "DEVOLVERA" A CUBA AL BALSERITO DE MIAMI

¡Grande, Pa!, pero al estilo americano

Si Alberto Migré fuese cubano, el drama del "balserito" sería el mayor éxito de las tardes televisivas habaneras, y su desenlace sería casi tan emocionante como el real. En la ficción, Elián volvería a su hogar cubano junto a su padre después de interminables disputas verbales entre sus familiares de La Habana y Miami, tal como está a punto de ocurrir en la novela verdadera. Pero en la versión ficticia no existiría ni la más remota posibilidad de que el padre corra la misma suerte que su hijo y se quede a vivir en la deslumbrante ciudad estadounidense, tentado por las filas anticastristas, como parece posible en la realidad. Al menos éste es el temor del gobierno cubano, que rechaza totalmente que Juan Miguel González viaje a Miami para buscar a Elián, aun después de que el Servicio de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos (INS) reconociera ayer que "tiene la exclusiva autoridad legal" sobre su hijo y que

> **Paternidad:** ***"Este niño, que ha sufrido tanto, pertenece a su padre", justificó su decisión la jefa de Inmigración de Estados Unidos.***

Elián estará de vuelta en La Habana antes del 14 de este mes.

"Este niño, que ha sufrido tanto, pertenece a su padre", explicó la comisionada del Servicio de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos (INS), Doris Meissner. Después de dos reuniones en La Habana con Miguel González para confirmar "su identidad y su deseo de recuperar al niño", los funcionarios del INS reconocieron que "no existe la menor duda de que es el padre. Ha mantenido una relación constante y estrecha con su hijo". Ayer, el INS anunció que el "balserito" cubano de seis años podrá volver a su país, después del naufragio frente a las costas de Florida el 25 de noviembre pasado. Aunque no precisó cómo ni dónde será el cinematográfico reencuentro, parece claro que Estados Unidos prefiere que sea dentro de sus fronteras. Según *The Washington Post*, el gobierno solicitó el lunes a Cuba que autorice a Juan González para viajar a Miami, a ver a su hijo y, si lo desea, volver con él a su país.

La respuesta del padre del balserito fue contundente: "Querrán someterme a presiones si voy. Pueden incluso intentar secuestrarme o matarme". Pero el abogado de los familiares cubano-americanos de Elián, Spencer Eig, advirtió al *Nuevo Herald* de Miami que Juan Miguel González "es un hombre con una pistola contra su cabeza, no puede hablar libremente porque está bajo coacción". El lunes, el abogado envió una carta a la fiscal general Janet Reno solicitándole una audiencia para otorgar asilo político a Elián. Ayer, el Departamento de Estado y el de Justicia también recibieron una carta, pero de los legisladores republicanos Dan Burton (por el estado de Indiana) e Ileana Ros-Lehtinen y Lincoln Díaz Balart (por Florida). En ella piden que el padre de Elián y "toda su familia" reciban visas de entrada a Estados Unidos. "Nos preocupa el bienestar de Elián y creemos que su padre tiene miedo de dar a conocer sus verdaderos sentimientos si el régimen de Castro retiene al resto de su familia", justificó Burton.

Horas después, el presidente Bill Clinton salió a defender que "el INS respetó la ley". Pero en Cuba la reacción oficial fue tímida: "Es un importante paso en el orden moral y legal", reconoció un comunicado. La respuesta de las filas anticastristas, en cambio, fue brutal: Hermanos al Rescate anunció la creación de una "cadena humana" alrededor de la casa de Elián. "El Partido Demócrata lo va a pagar en las próximas elecciones", amenazó Agustín Tamargo, director de Radio Mambí. "Es un ultraje a la dignidad del exilio cubano", sentenció Ramón Sánchez, presidente del Movimiento Democracia, que además atacó directamente al vicepresidente: "Señor Al Gore, ¿cuál es su posición con respecto a lo que está haciendo su presidente? No se le ocurra no decir nada y luego venir a la Calle Ocho (de la "Pequeña Habana" de Miami) para pedir café y hablar en español".

Resignados ahora a una salida política que quedó bloqueada por la decisión del INS, los familiares de Elián en Miami anunciaron que seguirán la disputa en los tribunales. Por lo pronto, ya lograron que Elián llevara un ritmo de vida como si nada ocurriese: con un uniforme escolar impecable y una mochila recién estrenada, el balserito vivió ayer su primer día de clases en la Escuela Lincoln-Martí, que el mes pasado le otorgó una beca completa por 40.000 dólares para que estudiara allí los próximos 10 años. Una escena que ni al mismo Migré se le habría ocurrido.

EL EXAMEN QUE EVITARIA A PINOCHET EL JUICIO DE MADRID

Buscando el "Inútil Todo Servicio"

El País de Madrid

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

El general Augusto Pinochet ingresó ayer en un hospital de Londres para someterse a un examen médico a requerimiento del gobierno británico. Los resultados de las pruebas serán determinantes en la decisión final que el ministro del Interior, Jack Straw, debe tomar con respecto a la solicitud de extradición a España del ex dictador chileno. El ministro británico podría bloquear la salida de Pinochet a Madrid por razones humanitarias. En concreto, deberá decidir si juzga que, a sus 84 años, la salud del ex dictador no resistirá un largo proceso judicial en los tribunales españoles.

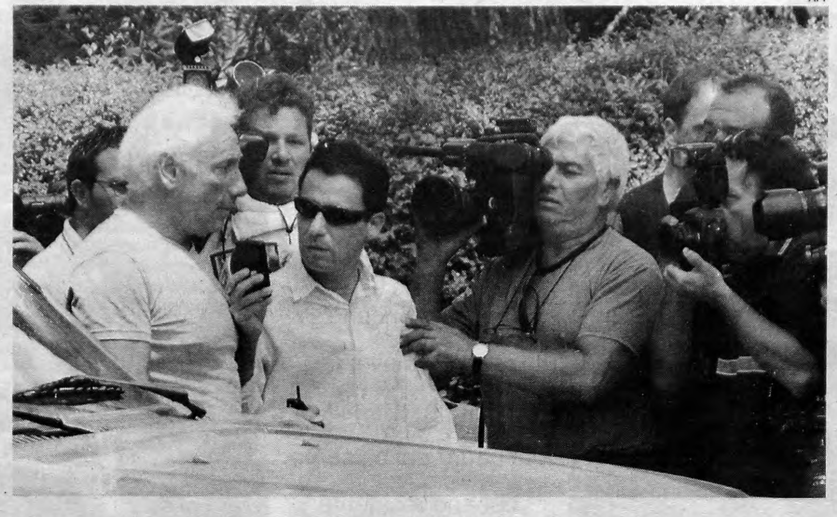
El examen médico es confidencial. Sus resultados serán estudiados exclusivamente por Straw, sus asesores legales y el propio general. Dos especialistas en geriatría y un neurólogo forman parte del equipo médico que examinó al ex dictador chileno en el hospital Northwick Park de Harrow, al norte de la capital, durante siete horas de la jornada de ayer. Con el exhaustivo chequeo, Straw busca una opinión informada e imparcial sobre el estado de salud de Pinochet quien, de acuerdo con su familia, padece de diabetes, corazón y depresión. Parece ser, además, que desde su arresto, hace 15 meses, ha sufrido varios derrames de baja intensidad que podrían haber deteriorado su salud.

Un cordón policial impidió a las cámaras de televisión recoger imágenes de la primera salida al exterior del ex dictador en el nuevo milenio. Su rostro parecía sereno y su figura frágil. El ex dictador no reconoce la Justicia británica ni la jurisdicción de los tribunales españoles donde, de prosperar con éxito el proceso de extradición, deberá responder a 34 delitos de tortura y uno de conspiración a la tortura.

El examen médico es la única vía en sus manos de recobrar la libertad por razones humanitarias mientras su equipo británico de abogados agota la vía legal. El pasado octubre, tras una nueva derrota judicial, el Ejecutivo chileno pidió formalmente a Londres la liberación del ex dictador por cuestiones de salud. Por su parte, los letrados apelaron contra la sentencia del pasado octubre que dio luz verde a la extradición de Pinochet a España. La vista se reanuda en marzo y podría prosperar hasta los lores, tribunal de última instancia en el Reino Unido. Antes se espera una intervención de Straw con respecto al estado de salud del general chileno y, una vez agotado el proceso judicial, su decisión definitiva sobre el caso más comprometido, delicado y frustrante que se ha colado en la agenda política de la administración laborista británica.

Argenchilenos, a votar

Ante el margen estrecho por el que la oficialista Concertación venció en Chile a la coalición derechista que lleva como candidato a Joaquín Lavín, el comando electoral de Ricardo Lagos quiere obtener el voto de los 60.000 chilenos que viven en la Argentina y forman parte del padrón. Para ello, la Federación de Chilenos en la Argentina (FEDACH) informa que el transporte será gratuito. La inscripción es en los teléfonos 4362-0782, y 4942-5263 de 8 de la mañana a las 14, y en el 4331-2474 (interno 106) de 16 a 20. Chile es un país donde los chilenos residentes en el extranjero, calculados en 700.000, no tienen derecho a voto desde sus países de residencia. Es una reivindicación que Lagos prometió hacer realidad.



AFP

Guillermo Coppola llegó ayer a la mañana al Sanatorio Cantegril.
Luego, el empresario fue a declarar a la jefatura policial de Maldonado.

La madre de Maradona tiene a Coppola en la mira

"Debería cuidar mejor a mi hijo", dijo Doña Tota a su regreso de Uruguay. Es la primera vez que lo critica públicamente.

Por Adrián De Benedictis

Con una inocultable muestra de indignación, Dalma Maradona, la madre de Diego, disparó ayer contra el representante del ex futbolista, Guillermo Coppola, al decir que "debería cuidar más a mi hijo". La bronca de Doña Tota, como se la conoce en el entorno de Diego, surgió a partir de las distintas versiones que comenzaron a circular respecto de la salud de su hijo y antes de que la policía uruguaya confirmara que habían hallado cocaína en los exámenes. El blanco preferido fue el polémico empresario, con el que nunca había cruzado declaraciones públicamente.

Además, Dalma afirmó que "él (por Coppola) tendría que decirle que no coma tanto, porque sabe que sufre de hipertensión". Desde la casa que su hijo le regaló en el barrio de Villa Devoto, Dalma explicó que la Argentina "no lo quiere a Maradona, no tengo ninguna duda", y que "él es un poco cabeza dura, pero hay un ensañamiento muy grande contra Diego".

En relación con los amigos de su hijo, Dalma Maradona puntualizó que "a estos chicos que ahora están con él no los conozco tanto como a los de antes, los que tenía del barrio. Pero no quiero hablar de gente que no conozco. Mi hijo es un buen hombre, eso es lo que más me importa y hay veces que lo tratan como si no lo fuera".

Doña Tota comentó que cuando se enteró "de todo el escándalo que estaba haciendo Crónica TV, viajé a Punta del Este para saber qué le pasaba a Diego. Cuando llegué comprobé que apenas era una hipertensión, como también sufre su padre". Luego de estar junto a su hijo, regresó a Buenos Aires y comentó que lo encontró "bien", y que Diego le dijo que se quedara "tranquila". Cuando el martes algunos medios aseguraban que la internación de Diego era producto de una sobredosis, Doña Tota remarcó que "si hubiese sido así, ya estaría muerto".

Además de la salud de Diego, Tota también se refirió a su esposo, Don Diego, quien en más de una oportunidad se vio afectado por los problemas de su hijo: "Sinceramente, no sé cómo no lo internamos a mi marido. En un momento llegó a tener 24 de presión y lo íbamos a internar, pero lo llamé y le dije que se quedara tranquilo, y que apague la televisión porque estaban diciendo pavadas. La verdad, todas estas cosas pueden matar a mi marido, no sé cómo no se murió".

La mujer, de origen correntino, también intentó aclarar cómo había llegado Diego al Sanatorio Cantegril, ubicado sobre la Avenida Roosevelt: "El mismo fue manejando su camioneta hasta el hospital, al que entró caminando. Cuando yo escuché lo de la ambulancia me asusté y por eso decidí viajar para allá sin avisarle a mi marido. El dormía y no quise encender la radio ni la televisión para que no supiera lo que pasaba, él es hipertenso como mi hijo y le hubiera hecho mucho mal".

La madre del mejor jugador de fútbol que dio la Argentina explicó que antes de irse del Sanatorio, le dijo a Diego que "se cuide mucho porque no lo hace, y que evite echarle tanta sal a los alimentos". A partir de ahora, los padres de Diego se quedarán en el país esperando la evolución de su hijo.

CONSUMIO

Diego,

Por Daniel Lagares

La Justicia uruguaya investiga quiénes suministraron la cocaína detectada en los exámenes de sangre y orina de Diego Maradona, quien permanece en la sala de terapia intensiva del Sanatorio Cantegril de Punta del Este. Su apoderado Guillermo Coppola, su amigo y representante de Claudio Caniggia, Pablo Cosentino, cuya casa de La Barra fue allanada, continuaban declarando anoche en la jefatura policial de Maldonado, aunque no quedarían detenidos. Maradona declarará cuando esté en condiciones de hacerlo. Según las leyes uruguayas, el consumo de droga no es punible, pero sí el suministro de estupefacientes.

El empeño de Coppola por relativizar que el cuadro de hipertensión arterial hubiera sido provocado por una sobredosis de cocaína fue desmentido por las autoridades policiales y los responsables médicos del Cantegril. Máximo Costa Rocha, titular de la seccional policial de Maldonado, explicó que los dos análisis de la sangre y la orina del astro dieron "positivo en grado excesivo", mientras el médico Frank Torres sostuvo que "sí, pudo haber sido" que el cuadro presentado por Maradona cuando llegó al Cantegril tuviera origen en el consumo indiscriminado de droga.

La "historia oficial" contada el martes por Coppola es parcialmente cierta. Maradona llegó al Cantegril a bordo de su camioneta, acompañado por Coppola y Cosentino. Según un testigo que vio la escena, Maradona "tenía la cabeza caída sobre un lado, los ojos dados vuel-

OPINION

Por Carlos Stroker

Extasis del éxito

Se vive dentro de una sociedad exitista, donde es frecuente escuchar que el éxito está, casi exclusivamente, vinculado al triunfo, al dinero, al poder, a la fama, a la noche. No se admite, casi nunca, que la derrota forme parte de lo cotidiano. Si ganás, está bien, llegás a la cima. Si perdés, quedás en el camino, sos descartable. A otra cosa. Es, lamentablemente, así. Y el exitismo empieza a buscar culpables. O, lo que es igual, los voceros de esa premisa empiezan a arrojar nombres y apellidos. No importa la persona, importa el resultado. Si la derrota llama a tu puerta, quiere decir que alguien tiene la culpa. Y quizá la culpa exista y se encuentre en esa importante porción de la sociedad que no permite aceptar la caída. Con la muerte de Marilyn Monroe los norteamericanos se dedicaron a buscar a los responsables: Joe Di Maggio, Arthur Miller, JFK. No les resultaba admisible que el emblema femenino se hubiera quitado la vida. Puede que, sin embargo, la diva no haya soportado la presión de ser la versión femenina del éxito. También sucedió con Elvis Presley. El ídolo musical, un defensor del militarismo intervencionista, era considerado el referente perfecto. Los barbitúricos lo perdieron y la multitud lo lloró en Graceland. Pocos se preguntaron si Monroe y Presley no habían sido víctimas del virus del éxito. ¿Qué habría pasado si el martes se hubiera anunciado la muerte de Maradona? ¿Qué hubiera sucedido con la sociedad argentina? La hipocresía buscaría afuera culpables. Como es lógico, habría llantos infinitos, imágenes constantes de su envidiable talento futbolístico. Maradona es mortal, igual que todos, y ojalá pueda seguir soportando la presión que le colgaron los que quisieron congelarlo en el éxito o transformarlo en un referente. "No puedo ser ejemplo de nadie", les respondió Maradona cantidad de veces. A ellos, a los amantes del éxito, no les importa qué pasa por dentro de Maradona. Para decir la verdad, tampoco les importa lo que circula por su sangre. Hoy, el ex jugador no tiene contratos de exclusividad, no tiene sponsors. Por eso, el equipo de los exitosos ya no lo quiere. Diego lo sabe y hoy lucha para ser Diego. Maradona, será siempre.

OPINION

Por Susana Viau

Noticias intensivas

Crónica TV desató la polémica. El policía, en directo, había metido dos veces los dedos en el enchufe: dijo que el jugador había llegado en estado de coma y la causa era una sobredosis de cocaína. Pero el parte médico sólo habló de un pico hipertensivo y arritmia ventricular. La vaguedad bastó para que los amigos de Maradona y parte de la prensa fustigaran a los transmisores de la información, a los responsables del anticipo. Por unas horas la escena fue ocupada por el "error", el riesgo que corren los medios por ganar unos segundos. Pasarse, que alguien diga lo que no debe, o se desayune con la cara del familiar accidentado en la pantalla, ese es el peligro que está ahí, presente, acechando a quienes se especializan en mostrar la realidad "tal cual es" y en el momento que sucede: el "vértigo informativo".

El avance de Crónica, para el buen entendedor, había sido confirmado por Hugo Gatti cuando habló de "un desmayo". Y también por la intervención de la policía. A menos que se crea que en Uruguay los comisarios y las juezas se movilizan para controlar cuánto marca la aguja del tensiómetro. Los medios que llegaron tarde salvaron la derrota subiéndose a la parra discursiva de Guillermo Coppola, aferrándose a lo de la hipertensión y la arritmia . Se ensañaron con el "error". Los mismos que contrataron a Diego Maradona para sí, un Maradona que, de ese modo, sólo dio entrevistas "exclusivas" a la dupla Mónica Cahen D'Anvers-César Mascetti o a Mauro Viale, aunque fuera en calidad de integrante de la Selección nacional. Es que los medios, además de su primicia, defienden su verdad. Unos, la de la "mandanga" en la muestra de sangre; otros el premio al mejor deportista del siglo que vienen de darle a quien horas después los va a dejar mirando al norte, postrado en cuidados intensivos por una esnifada bestial. Cada cual atiende su juego. ¿Y Maradona? Maradona, con o sin cocaína, es el más grande, pero no el más grande de los deportistas. ¿La primicia? La primicia –que esa es la cuestión– fue de Crónica TV.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-M-Z) Matutina

1	3932	8	3825	15	9476
2	8906	9	0969	16	2372
3	3057	10	5097	17	9154
4	4348	11	4237	18	6262
5	5483	12	3461	19	3465
6	2132	13	6690	20	2815
7	8441	14	4846		

Quiniela Nacional (C-V-Z-Z) Vespertina

1	3843	8	5127	15	4977
2	4111	9	9074	16	6654
3	9160	10	1002	17	0905
4	4929	11	1714	18	6836
5	9312	12	7655	19	9280
6	7463	13	2324	20	0101
7	7264	14	2849		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8871	8	7033	15	2821
2	5548	9	3883	16	7801
3	7623	10	2869	17	9941
4	8719	11	3131	18	2547
5	6710	12	4880	19	4775
6	7552	13	0204	20	6105
7	6853	14	6749		

Quiniela Nacional (U-B-A-Z) Nocturna

1	6354	8	4285	15	5971
2	5585	9	7979	16	4095
3	6178	10	2580	17	4975
4	8129	11	4821	18	2611
5	5179	12	9506	19	2409
6	6045	13	2048	20	6336
7	3379	14	1373		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8895	8	8603	15	4100
2	3062	9	3734	16	6158
3	5783	10	9206	17	7492
4	6705	11	7503	18	2080
5	4920	12	1391	19	1008
6	6362	13	3846	20	8450
7	2870	14	6235		

COCAINA Y BUSCAN A QUIENES SE LA SUMINISTRARON

un rey al Este del Paraíso

Rafael Yohai

Sigue en terapia intensiva. Hallaron cocaína "en grado excesivo" en orina y sangre. La policía uruguaya investiga quiénes le dieron la droga. Fueron indagados Coppola y Cosentino, cuya casa fue allanada.



Diego Maradona en otro momento difícil. Permanece en terapia intensiva. Dos análisis confirmaron la presencia de cocaína en sangre y orina.

ta, se babeaba y le temblaba todo el cuerpo" y precisó que prácticamente fue arrastrado hacia el interior del sanatorio. Los datos oficiales recogidos ayer ratifican que Maradona llegó al Cantegril en pésimas condiciones físicas.

Cuando los médicos chequeaban el estado del astro, había llegado una comisión policial porque "ya estaba en la calle", según Costa Rocha, el rumor de que la crisis de Maradona obedecía al consumo de cocaína. Tras comprobar el cuadro con las autoridades médicas, hubo una reunión en la jefatura policial de Maldonado en la que la jueza de feria, Alicia de los Santos, ordenó la investigación. Entonces a Maradona se le tomaron muestras de sangre y orina, cuyos análisis hicieron un laboratorio privado y el Instituto Técnico Forense.

Recién entonces Costa Rocha convocó a la conferencia de prensa y ratificó que la sustancia hallada era cocaína y añadió que la cantidad "era excesiva". Poco después, el médico Frank Torres justificó la falta de precisiones "para respetar la privacidad del paciente" y puntualizó que "lo mejor es decir que está mejor". Sin embargo, otras fuentes del sanatorio consultadas por este diario y que pidieron reserva de identidad dijeron que Maradona presentaba, además de la hipertensión, "fenómenos neurológicos importantes".

Las versiones que circulaban ayer en Punta del Este señalaban que, además de cocaína, se habían encontrado restos de anfetaminas, en lo que algunos voceros policiales y del sanatorio describieron como "un cóctel de drogas". Las autoridades no confirmaron estos datos.

Guillermo Coppola y Pablo Cosentino fueron indagados por la policía uruguaya durante gran parte de la jornada. Ambos llegaron a la jefatura de Maldonado poco después de las 14 y anoche continuaban en la dependencia. Cosentino interrumpió su declaración alrededor de las 18 cuando partió junto a varios agentes en un móvil hacia su casa de La Barra para participar del allanamiento dispuesto por la jueza De los Santos, cuyos resultados no se difundieron. Maradona, su esposa Claudia y sus hijas estaban alojados en la casa de Cosentino, vecina de las que alquilan la modelo Valeria Mazza y el empresario Pancho Dotto.

Las leyes uruguayas no penalizan el consumo de droga y sólo obligan a tratamientos de recuperación. La legislación, en cambio, castiga el suministro. La ecuación es sencilla: si hay consumo, hay suministro; y si hay suministro, hay comercialización. Es obvio que la investigación lleva a la búsqueda de los proveedores de la droga consumida por Maradona. Como Cosentino y Coppola son las personas que estuvieron con el astro en el momento de la internación, y en los días previos en los cuales Maradona consumió la droga, fue elemental que declararan ante las autoridades.

Maradona ha reconocido públicamente su adicción y su enorme esfuerzo por abandonarla. En varias oportunidades admitió que comenzó a consumir cocaína durante su paso por el Barcelona, en 1982. Maradona nació en 1960. Le consumió la mitad de su vida. Es una pena.

Una relación muy peligrosa

◆ **21 de marzo de 1991.** Napoli vence 1-0 al Bari por el campeonato italiano. Maradona da positivo en cocaína en el control antidoping. Lo suspenden por 15 meses, hasta el 30 de junio de 1992.

◆ **26 de abril de 1991.** Seis días después de conocerse la sanción impuesta por la Federación italiana, agentes de Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Federal detiene a Maradona y dos amigos en un departamento de Franklin 896. La jueza Amelia Berraz de Vidal lo dejó libre tras el pago de 20 mil dólares de fianza. La Justicia no lo procesó por consumo pero ordenó un tratamiento de rehabilitación.

◆ **19 de setiembre de 1991.** La justicia italiana condena a Maradona a 14 meses de prisión en suspenso y una multa de 3175 dólares por su doping en aquel partido Napoli-Bari.

◆ **6 de abril de 1994.** El juez Nerio Bonifatti, reemplazante de Berraz de Vidal, pone fin al tratamiento de rehabilitación de Maradona y el astro puede jugar el Mundial de Estados Unidos.

◆ **25 de junio de 1994.** Segundo partido en el Mundial. Diego había jugado magníficamente ante el 4-0 a Grecia –hizo un gol– y volvió a destacarse en el 2-1 sobre Nigeria. Le toca el antidoping y cuatro días más tarde la FIFA informa que se halló "un cocktail de estimulantes derivados de la efedrina". En agosto lo inhabilitan por 15 meses que se cumplieron el 30 de setiembre de 1995.

◆ **4 de enero de 1996.** En una entrevista concedida a *Gente*, Maradona reconoce por primera vez su adicción. En agosto se interna en la clínica suiza La Praire para rehabilitarse.

◆ **28 de agosto de 1997.** Maradona da positivo en el antidoping tras el partido de Boca ante Argentinos.

Enzo, Batista, Ferlaino

"Está bien, lo vi bien", dijo Enzo Francescoli al abandonar el sanatorio Cantegril, casi a la misma hora en que el jefe policial Máximo Costa Rocha confirmaba la presencia de cocaína en la sangre y orina de Diego Maradona y el comienzo del proceso judicial. El astro uruguayo recomendó a la prensa que "es momento de apoyar, no de preguntar".

La salud de Diego Maradona fue motivo de inquietud para las distintas personalidades del fútbol. El ex compañero de Maradona en la Selección Argentina, Sergio Batista (fue nombrado nuevo técnico de Bella Vista de Uruguay), indicó ayer que "lo de Maradona me pone triste, me mata y me cuesta hablar. Me considero su amigo y por eso comprendo perfectamente lo que le sucede". Batista remarcó que lo único que puede hacer ahora es "desearle a Diego que sea algo pasajero, que no sea nada importante, y que se recupere lo antes posible. Sólo eso". Además, el ex volante central recordó que "yo también fui consumidor y no escondo mi pasado. Por suerte, hace siete años que superé ese problema. A la hora de sacar lo positivo, creo que la experiencia me es útil para hablar con los jóvenes".

Por su parte, el máximo accionista del Napoli de Italia, Corrado Ferlaino, aseguró ayer que toda la ciudad del sur italiano "sigue con gran preocupación las noticias sobre las condiciones de salud de Diego Maradona". El principal directivo de la entidad destacó que "nunca como en este momento nos sentimos tan cerca de él y sus familiares, a los que enviamos nuestro afecto". Ferlaino explicó que recibió la novedad "con gran pesar", y no descartó la posibilidad de enviar a Uruguay a un representante de la institución para que "esté más cerca" del ex futbolista. Asimismo, Ferlaino le deseó "una pronta recuperación", y aclaró que seguramente "ganará este partido que, sin duda, es el más importante de su vida". Varios jugadores de Real Madrid y Manchester United que están en Brasil (ver página 22) también enviaron mensajes de aliento a Maradona. Alex Ferguson, entrenador de los ingleses, dijo que "lo he visto jugar y ha sido sensacional, me apena mucho lo que sucede con Maradona".

Campeones gallegos

Pese a su derrota, Deportivo La Coruña es el campeón de invierno. Barcelona dio un gran paso en la persecución del líder y le descontó tres puntos al cabo de la fecha 18ª de la Liga española disputada ayer tras el receso de fin de año y en la que no hubo goles argentinos. Barcelona venció 3-1 con dos goles de Figo y uno de Litmanen mientras que La Coruña perdió 3-0 de local ante el débil Racing con dos goles de Salvá y uno de Munitis. Los otros partidos terminaron así: Valencia 1-Celta 1, Sevilla 2Atlético de Madrid 1, Oviedo 2-Rayo 0, Athletic Bilbao 2-Espanyol 1, Málaga 0-Zaragoza 0, Numancia 0-Alavés 0, Mallorca 0-Valladolid 0 y está aplazado Real Madrid-Betis. Ahora La Coruña tiene 36 puntos, Zaragoza 31, Barcelona 30 y Celta 29.

Lazio ahogado en Venezia

Venezia superó a Lazio por 2-0 con goles de Ganz y Maniero en el partido adelantado de la fecha 15ª del torneo italiano de fútbol. Hoy se completa la fecha con otros ocho partidos y si Juventus vence al Verona será el nuevo y único líder. Los otros encuentros serán Udinese-Parma, Roma-Bari, Inter-Perugia, Lecce-Fiorentina, Piacenza-Milan, Reggina-Torino y Bologna-Cagliari. Con 31 puntos Lazio mantiene la punta pero Juventus tiene 29 y luego están Parma con 27, Roma con 25 y Milan con 24.

Real Madrid gana en el debut y Anelka grita gol

Los españoles vencieron a los sauditas en el Mundialito de Clubes. El francés hizo su primer gol en seis meses.

3	**REAL MADRID** Casillas; Salgado, Hierro, Karembeu, Roberto Carlos; Geremi, Redondo, Guti, Savio; Anelka, Raúl. **DT:** Vicente Del Bosque.
1	**AL NASSR** Khojalli; H. Sharifi, Harthi, Al Shokia, Al Karni; Al Moussa, Saib, Al Husseini, Amin; Al Jaman; Bahja.

Cancha: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 23m Anelka (R), 46m Al Husseini de penal (A), 61m Raúl (R), 69m Savio de penal (R).

Y tuvo que llegar el año 2000 para que el francés Nicolás Anelka pudiera gritar su primer gol oficial con la camiseta del Real Madrid. En la primera edición del Mundial de Clubes, en Brasil, el equipo español venció por 3-1 a Al Nassr de Arabia, y el moreno delantero comenzó a pagar la deuda que mantenía con el club madridista, tras su incorporación en junio del año pasado. Luego de la actuación de ayer (además del gol le hicieron un penal, y mostró mucha velocidad), la críticas que recibió desde su llegada a España empiezan a despejarse, y ahora el horizonte parece ser más claro.

En el encuentro jugado ante dos mil espectadores, el Real mostró su potencial ante un equipo que carece de experiencia y cuyas limitaciones son demasiado grandes. El brasileño Savio se encargó de iniciar todos los ataques del Madrid, y Anelka y Raúl supieron aprovechar las oportunidades que se les presentaron ante el arquero Khojalli.

El único momento de incertidumbre se vivió cuando el equipo árabe logró el empate a través de un penal convertido por Al Husseini.

Pero luego, cuando el Real se volvió a ordenar en la cancha, la diferencia entre los dos equipos se hizo más notoria.

"Conseguimos los tres puntos y eso es lo importante. Si bien el equipo no jugó del todo bien, creo que vamos a mejorar a medida que lleguen los partidos, y me parece que tenemos muchas chances de ganar este torneo", explicó luego del triunfo el brasileño Savio.

Los jugadores del Real lucieron brazaletes negros en memoria de la madre del rey Juan Carlos, fallecida el domingo.

AFP



Savio salta sobre el arquero árabe en Morumbí.
El brasileño definió el partido con un penal.

VENCIO AL RAJA CASABLANCA

Corinthians, con ayuda

2	**CORINTHIANS** Dida; Indio, Fabio Luciano, Joao Carlos, Kleber; Vampeta, Rincón, Ricardinho, Marcelinho; Edilson, Luizao. **DT:** Oswaldo Pereira.
0	**RAJ CASABLANCA** Chadili; El Haimeur, Talal, Jrindou, Misbah; Safri, Nujjary, Reda, Aboub; Moustaoauida, Khoubbache. **DT:** Fathi Jamal.

Cancha: Morumbí (San Pablo).
Arbitro: Stefano Braschi (Italia).
Goles: 49m Luizao (C), 64m Fabio Luciano (C).
Cambios: 59m Achami por Khoubbache (RC), 76m Senna por Marcelinho (C), 82m Dinei por Luizao (C), 88m Edú por Vampeta (C).

Con mucho esfuerzo, y una ayuda extra del árbitro italiano Braschi, Corinthians logró vencer a los bravíos magrebíes para obtener los tres primeros puntos en su Grupo A del Mundialito. El dominio brasileño en la primera parte fue absoluto, pero la cerrada defensa africana respondió con eficacia. Liderados por Rincón y el escurridizo Marcelinho, los paulistas redoblaron el asedio hasta que Luizao logró vencer a Chadili. El Raja se soltó y fue a buscar el empate que tuvo cerca hasta que Braschi dio como gol un tiro de Fabio Luciano que pegó en el travesaño y picó en la línea. Dos goles ya fue demasiada diferencia.


La participación de Mercedes Sosa está en veremos.
Pero las diferencias son sólo de orden económico.

La Comisión Municipal privatizó el festival para la edición 1999, pero le fue mal y revisó la decisión. Ahora, con un festival estatizado, el dinero escasea y los auspiciantes no aparecen.


Soledad buscará ratificar su popularidad en Cosquín.
Se supone que volverá a mostrar allí su costado más "folklórico".

ANUNCIAN HOY EN CORDOBA LA PROGRAMACION DE COSQUIN 2000

Al final, con Mahárbiz estaba mejor

Por Fernando D'Addario

Como si quisiera dejar constancia de su prescindencia de los vaivenes políticos y económicos que vive el país, el Festival de Cosquín ha decidido seguir dando la nota en diversos frentes: en primer lugar, fue reestatizado luego de una breve y poco feliz experiencia privatizadora. La 40ª edición, que comenzará el próximo 22 de enero, será organizada por la Comisión Municipal de Folklore, que responde al intendente justicialista Alberto Bustos. Es, sin duda, otra anomalía del destino. Durante años, el gobierno menemista a nivel nacional coincidió con una administración radical en Cosquín. Hoy sucede exactamente lo contrario. Y, por último, Julio Mahárbiz, que parece ajeno e inmutable al devenir de los vientos políticos, volverá a ocuparse de la locución del festival, aunque todos saben que su poder excede con creces la altisonancia de su ya emblemático grito inaugural: "¡Aquí... Cosquín!".

Esta tarde se anunciará en Córdoba la programación de un evento que estuvo a punto de cancelarse. A poco menos de un mes de su realización, no se sabía quién estaría a cargo de la organización, con lo cual tampoco estaba claro cuál sería el perfil artístico del festival. Ahora se sabe que estarán casi todos los "históricos" y los exponentes del llamado "nuevo folklore": Los Chalchaleros, Soledad, Los Nocheros, Horacio Guarany, Cuti y Roberto Carabajal y el Dúo Coplanacu, entre otros, han confirmado su participación. Integrantes siguen negociando la contratación de Mercedes Sosa, con quien existen diferencias económicas.

El escándalo que sacudió a Cosquín en las últimas semanas tuvo que ver con la rescisión del contrato que comprometía a la empresa Lowe para la organización del festival. El conflicto estuvo superficialmente guiado por una cuestión económica (la Intendencia de Cosquín acusó a Lowe de no haber pagado el canon establecido de 260 mil dólares ni el seguro de caución, y de no haber invertido el dinero convenido en obras de remodelamiento en la plaza Próspero Molina, mientras que el empresario Alfredo Abraham dice que cumplieron con todo lo pactado), pero esconde una razón de fondo: la nueva administración de Cosquín no coincidía con el perfil que Lowe pretendía imponerle al festival. En diálogo con **Página/12**, Juan Carlos Ortiz, uno de los integrantes de la Comisión Organizadora, señaló que la intención es "recuperar el viejo espíritu de Cosquín". Ortiz, jefe de Prensa del festival, es además sacerdote de Caritas.


Coplanacu, boom en las peñas.
Zambas y chacareras para Cosquín.

En ese "viejo espíritu" coscoíno parecen estar incluidas la contratación de Mahárbiz (peleado con Lowe) y la consecuente elección de artistas "genuinamente" folklóricos. En Lowe argumentaban que para garantizar la rentabilidad del espectáculo (que se desarrolla durante nueve noches consecutivas) debía abrirse el espectro (se había hablado, inclusive, de la posibilidad de contratar a Ricardo Montaner). En la comisión opinan lo contrario: "Este es un festival popular –señala Ortiz–, y hace mucho tiempo que no da ganancia. Nosotros queremos que la gente que no puede entrar, lo disfrute desde la calle, porque Cosquín es un fenómeno cultural. Para esta ciudad, el festival es la vida".

La actual comisión se formó luego de las últimas elecciones municipales, a instancias de un "foro coscoíno" constituido por representantes de las fuerzas vivas de la ciudad. De aquí en más, el problema a resolver será el financiamiento del festival. La comisión no tiene un centavo, y la ciudad de Cosquín arrastra un déficit importante, que incluye una deuda con el Banco de Córdoba. La idea de los organizadores es que, con la programación en la mano, se acerquen los sponsors. Si no aparecen solos, esperan que Mahárbiz haga magia con los contactos que supo aceitar en las últimas cuatro décadas de dominio absoluto del evento. Y si esto también falla, se encomendarán a Dios y a todos los santos. No en vano tienen en la comisión a un sacerdote, la peña oficial de Cosquín estará al lado de la Iglesia y lo obtenido de las ofrendas (es decir del vino, el locro y las empanadas que se vendan en ella) del público folklorista será donado a Caritas.


Los Nocheros, folklore romántico.
Los más vendedores en 1999.



Una imagen representativa de la belleza visual del film de Mohsen Majmalbaf, un canto a la vida al estilo de Omar Khayyam.

TAKESHI KITANO

El primo

En un jueves con la friolera de siete novedades, las palmas se las llevan dos "productos exóticos": un film del director más popular de Irán, Mohsen Majmalbaf, y un duro policial del maestro nipón Takeshi Kitano.

"El silencio", otra perla del cine de los iraníes

EL SILENCIO — **8** PUNTOS

(Sokhout) Irán, 1998.
Dirección, guión y montaje: Mohsen Majmalbaf.
Fotografía: Ibrahim Gafori.
Sonido: Behorz Shahamat.
Intérpretes: Tahmineh Normatova, Nadereh Abdelahyeva, Golibibi Ziadolahyeva, Hakem Gasem.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Por Luciano Monteagudo

Luego de Abbas Kiarostami, el otro gran nombre del cine iraní consagrado en el circuito de festivales internacionales es el de Mohsen Majmalbaf. Nacido en 1957, Majmalbaf –el padre de la adolescente Samira, autora de la notable *La manzana*– militó de joven en una organización opositora al régimen del sha de Persia, lo que le valió cinco años de prisión, hasta que fue liberado con el triunfo de la revolución islámica. A comienzos de los años '80, comenzó a dirigir cine y se convirtió en el realizador más popular de su país, al punto que el propio Kiarostami dirigió un film –*Close Up* (1990), inédito en Argentina– que no sólo tiene a Majmalbaf como protagonista sino que está inspirado en un episodio real que vivió, a causa de su fama. En Argentina, sólo se conocieron hasta ahora dos de sus films, exhibidos fuera del circuito comercial: *El ciclista* (1988) y *Gabbeh* (1996), el primero en la Sala Lugones y el segundo en los festivales de Mar del Plata y Buenos Aires. Ahora el estreno de *El silencio* –por el cual Majmalbaf recibió el premio al mejor director en la Mostra de Venecia '98– viene a completar el amplio panorama del cine iraní que Buenos Aires ha ido descubriendo desde el año pasado.

Filmada en la pequeña república de Tadzikistán, vecina de Irán (donde Majmalbaf últimamente ha sufrido problemas de censura), *El silencio* está planteada a la manera de una fábula, con tres referencias culturales como fuente de inspiración. Las dos primeras, más evidentes, son las de Ludwig van Beethoven y el poeta persa Omar Khayyam, y la tercera, más secreta, la obra del cineasta georgiano Sergei Paradjanov (1924-1990), autor de films deslumbrantes como *Caballos de fuego* y *Ashik Kerib*. De Beethoven, Majmalbaf toma el *leitmotif* de la "Quinta sinfonía", que abre la primera escena del film, cuando unos ominosos golpes a una puerta suenan como los célebres cuatro acordes iniciales de la obra. Esos golpes –los de un propietario que viene a reclamar el pago del alquiler de la vivienda– resonarán una y otra vez en la memoria de Jorshid, un niño ciego, que mantiene a su madre con su oído absoluto, trabajando como afinador de viejo luthier, fabricante de instrumentos autóctonos.

De la poesía de Jayyam, *El silencio* –un film paradójicamente riquísimo en sonidos– toma su tema más famoso y central: la celebración de la vida en el instante mismo de vivirla, sin atarse al pasado o inquietarse por el futuro. (Este motivo reaparece en *El viento nos llevará*, la última película de Kiarostami, que se verá en Buenos Aires en el transcurso de esta temporada.) Unas niñas que viajan con Jorshid en ómnibus se aprenden unos versos de Khayyam de memoria, pero Jorshid los pone en práctica, cuando se despreocupa tanto de lo que sucede en su casa como lo que le puede pasar en el trabajo. Jorshid está por perder ambos, pero no puede resistirse al flujo constante de la vida y se abandona al presente, siguiendo una música que invariablemente se le escapa y que siempre parece ir unos pasos por delante de él.

Lo que parece estar buscando Jorshid es su propia voz, su sonido interior, más allá del inagotable tapiz sonoro que el mundo tiene para ofrecerle. Esta relación entre la naturaleza y el arte, entre tradición folklórica y recreación artística está en el centro del film de Majmalbaf,un film eminentemente poético, metafórico, pero que a pesar de su sencillez narrativa resiste cualquier intento de simplificación o de interpretación unívoca. Hay un raro, bello misterio en *El silencio*. Esa belleza, ese misterio remiten al cine del georgiano Paradjanov, de quien Majmalbaf –tanto aquí como en su anterior *Gabbeh*, donde una leyenda representada en un tapiz cobraba vida– parece haber tomado ese placer por la celebración del color y del detalle, por las raíces folklóricas como fuente de nuevas, infinitas rapsodias.

"CONDOR CRUX", DIBUJOS ANIMADOS MADE IN ARGENTINA

El síndrome "Aquí podemos hacerlo"

CONDOR CRUX — **4** PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección: Juan P. Buscarini, Swan Glecer, Pablo Holcer.
Guión: Omar Quiroga.
Dirección de arte: Pablo Holcer.
Dirección de animación 3D: Swan Glecer.
Voces: Damián De Santo, Leticia Bredice, Favio Posca, Arturo Maly, Pepe Soriano, Max Berliner y Aldo Barbero.
Estreno de hoy en los cines Normandie, Los Angeles, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y otros.

Por H.B.

Hay un cine argentino que padece del síndrome "Aquí también podemos hacerlo". Hace unos años, *Comodines* aspiraba a imitar los peores megaproductos de acción hollywoodenses. Ahora, *Cóndor Crux* se propone lo mismo con la animación *high-tech*. Mucho diseño de producción, computadoras, fondos 3D y efectos. Pero a la hora de construir un guión que sea algo más que una sinopsis, personajes que trasciendan la figurita, una historia con peso propio, todo sigue resultando absolutamente subdesarrollado.

La historia imagina una ciudad del siglo XXI, llamada Darwin y gobernada por el malvado Phizar, tirano que ha encerrado la urbe bajo una cúpula con el objeto de aislarla del mundo. Como lo indica el canon más rígido del género, debe haber, necesariamente, un grupo de resistentes. Los comanda el Dr. Crux, anciano enemigo jurado de Phizar. Como su casi homónimo del *Martín Fierro*, su hijo, el capitán Juan Crux, desertará de las fuerzas de seguridad e irá a parar a Machu Picchu. Allí, en pleno siglo XXI, la civilización quechua sigue viviendo en un estado de pureza en el que jamás vivió. Cuando la bella princesa Zonia, el cóndor de marras y los antiguos dioses incas lo hayan iluminado, el héroe estará ya en condiciones de liderar –junto con el Dr. Crux y sus matreros del espacio– la ansiada rebelión.



Los dibujos son buenos, el guión una sinopsis.

Fábula elemental la de *Cóndor...* Pastiche tecno-indigenista, pensado para quedar bien con todo el mundo, el film dirigido por una troika de animadores es tan rígido como sus figuras animadas. Los responsables de *Cóndor...* intentan disimular tanta heroica solemnidad echando mano al típico "descanso cómico" que el manual Disney aconseja. Como estamos en la Argentina, éste es un psicoanalista portátil, al que Favio Posca presta su voz. Como Juan Crux, es difícil escuchar a Damián De Santo y no recordar a su yonqui de "Vulnerables". A su turno, Leticia Bredice (Zonia) pronuncia cada sílaba con dicción de FM. Si algo le falta a *Cóndor Crux* es, justamente, animación.

IMPRESIONA CON "VIOLENT COP"

de Clint Eastwood

VIOLENT COP — **8** PUNTOS

Japón, 1989.
Dirección: Takeshi Kitano.
Guión: Hisashi Nozawa.
Fotografía: Yasushi Sakakibara.
Música: Daisaku Kume, Erik Satie.
Intérpretes: Beat Takeshi, Itoku Kishibe, Mikiko Otonasi, Takeshi Iraizumi y Shiro Sano.
Estreno de hoy (en video) exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

Con Abbas Kiarostami y Takeshi Kitano está ocurriendo en la Argentina lo que sucedió con Ingmar Bergman, Akira Kurosawa o Michelangelo Antonioni, allá por los años '50 y '60. Se los conoce cuando ya tienen una obra considerable tras ellos, y luego se van estrenando, en forma más o menos desordenada, sus películas más recientes junto con las anteriores. Luego de la restallante *Hana-Bi/Flores de fuego* (1997, elegida por la crítica argentina como la mejor película estrenada aquí el año pasado), para el curso del 2000 se espera un verdadero aluvión de films dirigidos por el japonés Kitano.

Ese aluvión arranca en orden, con el estreno de *Violent Cop*, su ópera prima de 1989. Es de lamentar que esta ola-Kitano no se abra en las mejores condiciones. *Violent Cop* se estrena en una copia de video que está bien lejos del ideal, y el espectador deberá estar prevenido de ello. Hacia fines de los '80, Kitano era enormemente popular en Japón, gracias a sus apariciones como cómico y animador de televisión. Había adoptado, entonces, el seudónimo de "Beat" Takeshi, que hasta hoy sigue usando.

Originalmente, *Violent Cop* estaba pensada para relanzar a Kitano como actor duro. Tempranamente y ante la deserción del realizador, el propio Kitano asumió la dirección, en base a un guión escrito previamente. A partir de su siguiente película (*Boiling Point*, 1990), y decidido a no ceder nada en su condición de autor integral, Kitano ya no volvería a dejar los guiones en manos de terceros.

Violent Cop justifica el slogan de Clint Eastwood japonés, con que se conoció a Kitano en Occidente. Como su primo americano en aquellos policiales de los '70, Kitano es aquí un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales. Solitario, testarudo y mucho más amigo de las trompadas que de las palabras, Azuma tiene problemas con las autoridades de la repartición desde el comienzo mismo del film. Allí recibe una primera

> **Sensación:** ***"Beat" Kitano dirige como actúa: con una honestidad brutal, hecha de una sequedad lacónica y largos "silencios" cinematográficos.***

advertencia, por una paliza dada a unos adolescentes asesinos. Pronto, la obsesión correctiva de Azuma se encarrilará en dirección de unos mafiosos (*yakuzas*, según el término nipón). Estos operan gracias a un contacto en las propias filas de la policía, y Azuma se pondrá a investigar. Obligado a entregar su chapa por los excesos cometidos (lo mismo ocurría con Eastwood en *Harry el sucio*), el policía violento tomará la ley en la propia mano, encaminándose ya resueltamente hacia una orgía de sangre y muerte, de la que no se librará nadie.

El guión no difiere del de cualquier subproducto de acción e incluye todos los tópicos del rubro. Desde el motivo de la amistad viril traicionada hasta el de la familia en manos de criminales (aquí, una hermana enferma a la que el protagonista cuida, prefigurando a la esposa de *Flores de fuego*), pasando por el del policía principiante. El guion coquetea peligrosamente con la homofobia (un gay sádico es el némesis del héroe) y con la idea filofascista de "justicia por mano propia". Pero Kitano dirige con un nervio y una convicción que el cine estadounidense parece haber perdido para siempre. Además, se ocupa de llenar las entrelíneas con una serie de pinceladas oscuras, haciendo de Azuma un antihéroe brutal, cualquier cosa menos simpático. Su detective de gatillo fácil se deja llevar por la ira, juega con los ratones del hampa como un gato maula y abusa de propios y extraños. Todo ello se consuma en una extraordinaria escena de persecución, de esas que Hollywood enseñó en los '70 y luego olvidó. Allí, Azuma persigue implacablemente a un matón, primero a pie y luego en auto, dando vueltas por medio Tokio. Cuando lo tiene a tiro, lo arrolla, y la emprende luego a patada limpia. Su compañero se interpone, y Azuma sigue pateando, sin importarle ya quién recibe el brutal castigo.

Kitano dirige como actúa: con una honestidad brutal, hecha de una sequedad lacónica y largos "silencios" cinematográficos que parecen introducir la presencia del vacío en medio de los tiros. El imperio de la muerte, que en los tramos finales se hace casi operística y devora todo y a todos, es la resolución de ese vacío. Un epílogo negro y ultrapesimista revela hasta qué punto Kitano, el nihilista, se apropió de este libreto ajeno hasta hacerlo suyo. No es raro que sea la infinita melancolía de Erik Satie la que llene el vacío, con unas *Gymnopédies* extrañamente ajaponesadas. Y sin embargo es raro, definitivamente raro, un policial con música de Satie.



El policía duro y desencantado le viene como anillo al dedo a Kitano.
Su "Flores de fuego" fue elegido el mejor film estrenado aquí en 1999.

"NUESTRO AMOR", DE ROB REINER

Después del happy end

NUESTRO AMOR — **4** PUNTOS

(*"The Story of Us"*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Rob Reiner.
Guión: Alan Zweibel y Jessie Nelson.
Fotografía: Michael Chapman.
Edición: Alan Edward Bell y Robert Leighton.
Música: Eric Clapton y Marc Shaiman.
Intérpretes: Bruce Willis, Michelle Pfeiffer, Rob Reiner, Rita Wilson, Julie Hagerty, Tim Matheson, Paul Reiser y otros.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Grand Splendid, Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y Pto. Madero y otros.

Por Martín Pérez

Durante años, Hollywood se ha dedicado a contar historias de amor que llevan al altar. Algunas cercanas a la vida misma, otras tan imposibles como la necesidad de los espectadores de soñar con lo que pareciera que sólo el cine puede darles. En ocasión del estreno en Estados Unidos de su obra maestra de animación *La Princesa Mononoke*, el director japonés Hayao Miyazaki calificó a los finales felices estilo altar como "una droga". Lo que pretende hacer, precisamente, el director Rob Reiner con *Nuestro amor* es contar lo que le sucede a una pareja después de esa droga. Después del final feliz, digamos. Que, se sabe, sólo es un final a tiempo.

Claro que una cosa son las pretensiones y otras son los logros. Y para lo que apenas si califica una pretenciosa comedia romántica como *Nuestro amor* es como álbum de fotos. Lleno de personajes tan bidimensionales como un pesebre troquelado, el film de Reiner cuenta la crisis en el matrimonio de quince años de Ben (Bruce Willis) y Katie (Michelle Pfeiffer). El es infantil y poco responsable, ella es maniática y obsesiva. Y se han soportado de esa manera durante quince años tan predecibles como los flashbacks felices (y no tanto) que resumen su vida en la pantalla. Una vida que, en el momento que llega *Nuestro amor* a mostrar sus días, sólo tiene como excusa para estar reunidos la mejor extorsión que han encontrado las ex historias de amor así como el cine más controlador: los niños.

Suerte de cruza fuera de foco de *Cuando Harry conoció a Sally* y *Annie Hall*, *Nuestro amor* es un film sin historia. Ben y Katie ya no saben cómo ocultarles a sus hijos cuánto no se quieren, ya no se ríen de las bromas metaconyugales de sus amigos (dos para cada uno, y de su mismo sexo, para que las bromas circulen tan ordenadamente como deben circular en cada escena), y no se perdonan ni una sola frase. A partir de entonces, la película desarrollará un crescendo tan previsible y aburrido como el film, cuyos argumentos, chistes y planteos –e incluso personajes– han envejecido tan mal como el matrimonio de Ben y Katie. Ni siquiera rostros tan queribles como los de Willis o Pfeiffer alcanzan para salvar un matrimonio/película que se va a pique, llegando al punto de parecer ellos también aburridos de las previsibles discusiones entre sus personajes.



Bruce Willis, Michelle Pfeiffer y sus respectivos suegros (de ficción).
"Nuestro amor" es un film que empieza donde muchos otros terminan.

Una telenovela que empezó como otras concluían: con un incesto

Por Cecilia Bembibre

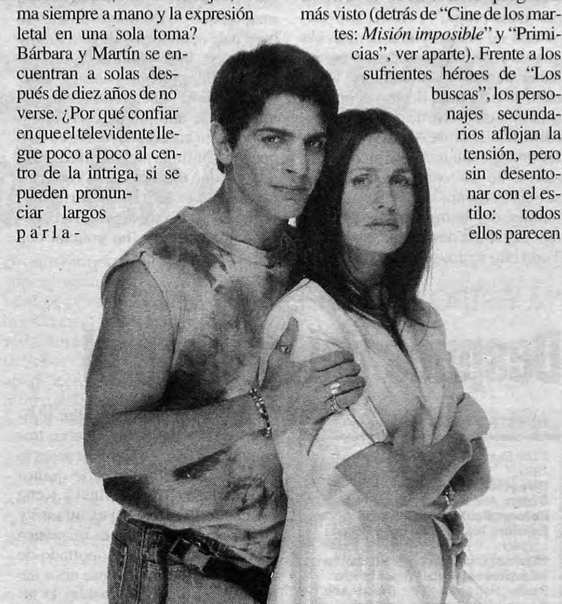
"Los buscas", una apuesta de Azul a competir en serio por la noche, amenaza con combinar tragedia y costumbrismo, en una trama veloz.

"Yo también traté de convencerme pensando que cuando pasó éramos chicos, que nos conocimos de grandes, hice años de terapia, pero Martín...¡somos hermanos!" A ella la culpa la angustia, la tortura, hace que viva con el ceño fruncido y que esté a punto de casarse con un hombre al que no ama. Bárbara sufre en oficinas impecables y en bañaderas de mármol. Martín también la pasa bastante mal por haber compartido una noche de amor con su hermanastra a los quince años, pero como ha renunciado a los billetes de su herencia derrama sus lágrimas sobre la arena de una plaza, tragando cerveza de a litros.

Los protagonistas de "Los buscas" desplegaron en los primeros capítulos (la tira comenzó el lunes) un desgraciadísimo pasado en común. Sólo una conjura de guionistas de melodramas podría haber pensado un guión semejante: al incesto que ronda a la pareja se suman otros clásicos como la diferencia de clases (ella es rica; él, pobre), el odio de Martín hacia su padre –el mismo que el de Bárbara– y el desprecio que los Giménez Alzaga sienten por el hijo rebelde, que abandonó la casa al enterarse de que su padre era bígamo. Como si fuese poco, un asesino a sueldo acecha a la familia porque, como asevera una de las hijas, "papá es un hombre muy importante".

Con semejante historia a cuestas, parece casi imposible que Bárbara y Martín abandonen por un momento la cruz que les ha tocado para pasear al perro o asistir a una ceremonia de graduación. Pero sucede. De a ratos la tira ideada por Enrique Estevánez y Marcela Citterio se resiste a su destino de tragedia y cruza en un abrir y cerrar de ojos todos los géneros televisivos al mejor estilo del viejo Canal 9. Un terrorista es torturado porque el atentado cobró a la víctima equivocada. ¿Por qué cortar la escena en el amago del primer golpe, si se puede mostrar el rostro ensangrentado, el disparo mortal y los ojos abiertos del cadáver? Una misteriosa mujer ofrece sus servicios de custodia a un empresario amenazado. ¿Por qué ahorrarse algún cliché cuando se puede conseguir la mirada felina, los labios rojos, el arma siempre a mano y la expresión letal en una sola toma? Bárbara y Martín se encuentran a solas después de diez años de no verse. ¿Por qué confiar en que el televidente llegue poco a poco al centro de la intriga, si se pueden pronunciar largos parlamentos que no dejen resquicio alguno para la duda?

El estreno en horario central –lunes a viernes a las 22– habla de la fe que Azul deposita en el programa, que puso a competir con una de las novedades de Pol-ka para el verano 2000. "Los buscas" midió 8.4 puntos de rating el lunes y subió a 10 antenoche, convirtiéndose en el tercer programa más visto (detrás de "Cine de los martes: *Misión imposible*" y "Primicias", ver aparte). Frente a los sufrientes héroes de "Los buscas", los personajes secundarios aflojan la tensión, pero sin desentonar con el estilo: todos ellos parecen vivir según la biblia kitsch. Está "Titina", una churrera buscavidas; el Beto Santana, una estrella de fútbol tan entusiasmada con su súbita fama que firma hasta las sábanas de los hospitales; "Rafaella Di Mateo", una *femme fatale* que lleva siempre un arma en la cintura; y "Pía", una chica moderna que seduce a Martín en el segundo episodio. Algo no muy difícil ya que, como augura la síntesis argumental, "a Martín sólo le importan dos cosas: el trabajo y las mujeres". El vértigo de calamidades no dio respiro las primeras emisiones: hubo atentados, desmayos, explosiones y asesinatos. Y los oscuros presagios –prolijamente explicados, por supuesto– que se avecinan sobre las vidas de los protagonistas llevan a suponer que esto sólo puede empeorar.



Nancy Duplaá y Pablo Echarri.
Se aman, pero... son medio hermanos.

El rating de la noche

Estos fueron los programas más vistos de la noche del martes:

A las 21:

"Buenos Vecinos" (Telefé)	18.4
"Calientes" (Canal 13)	12.0
"El show de Benny Hill" (Azul)	5.7
"Paf" (América)	5.8

A las 22:

Cine de los martes: "Misión imposible" (Telefé)	15.7
"Primicias" (Canal 13)	14.6
"Los buscas" (Azul)	10.0
"El martillo" (América)	4.7

Fuente: Ibope Argentina.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Apenas un delincuente".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Lo que la luna vio".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Locademia de policía".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DOCUMENTAL GOETHE.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.



"Buenos vecinos". A las 21, por Telefé.

13-CALIENTES.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-HOMBRES DE LEY.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Marcianos al ataque".
13-PRIMICIAS.
23.00
7-MUESTRA GRATIS.
9-.DOC: "Carnaval.doc".
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
23.30
2-MOVIE.
24.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y ALGO MUY PERSONAL.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

TVeo



EL PACIFICADOR
De Mimi Leder.
A las 22.30 por CineCanal 2.

En un lugar remoto de Rusia, dos trenes chocan y una explosión devasta la región. Parece un accidente, pero detrás hay una amenaza terrorista: para desbaratarla entra en escena la típica pareja de tensión, entre el recelo y la atracción. Nicole Kidman es la jefa del departamento de Contrabando Nuclear de la Casa Blanca. George Clooney, un alto oficial del servicio de Inteligencia. Entre ambos deberán superar un complejo rompecabezas y realizar una carrera contra el tiempo, sorteando a la vez problemas de jurisdicciones y de carácter.



AL FILO DEL PELIGRO
De Lee Tamahori.
A las 20.30 por CineCanal 2.

Un avión cae en una tierra salvaje y desierta de la helada Alaska. Allí se encuentran el billonario e intelectual Charles Morse (Anthony Hopkins) y un destacado fotógrafo de moda (Alec Baldwin). Ambos compartirán la lucha por la supervivencia y cada uno descubrirá que el peligro más grande no reside sólo en la naturaleza, sino también dentro del propio temor humano a la deslealtad. Demasiada acción y poco suspenso hacen de este film, basado en el cuento "The edge", un pasatiempo interesante, interpretado por buenos actores.



ANASTASIA
De Don Bluth.
A las 22 por CineCanal.

Este film de animación cuenta la vida de la famosa princesa rusa desaparecida luego de la revolución de 1917. Siguiendo las líneas argumentales de los productos de Disney, la princesa, acompañada de un grupo de amigos de ocasión, concretará una larga peripecia hasta llegar a su destino, que no es recuperar el trono, sino ser aceptada por su tía. En el camino, se enamorará de un plebeyo. Una vuelta de tuerca a los relatos infantiles, con algunas tintas cargadas contra la revolución que sacó a Rusia de siglos de atraso y terminó con la tiranía zarista.



UN SIMPLE DESEO
De Michael Ritchie.
A las 18.30 por Movie City.

Un cuento de hadas puede convertirse en realidad cuando a una niña de 7 años, desesperada por sus problemas, se le concede un simple deseo: lograr que su papá obtenga un papel en una obra musical de Broadway y salvar así a su familia de ir a vivir a Nebraska. Sin embargo, el hada madrina termina siendo un hombre llamado Murray, quien a pesar de sus buenas intenciones, complica más la vida de la niña, convirtiendo a su padre en una estatua. Ambos vivirán increíbles odiseas en su afán de volver todo a la normalidad.

PAGINA/30 REGALA ESTE MES "UNA NOCHE EN LA OPERA"

Los salvajes del buen humor

Por Eduardo Fabregat

Los hermanos Groucho, Harpo y Chico Marx se estrenaban como trío cuando rodaron en 1935 este film, que estaba como predestinado a llevarlos a la cima del éxito. Verlo es acceder a una obra maestra.

La escena sucede casi al final, y es una de las mejores síntesis del espíritu salvaje que animaba a los hermanos Marx. En un cuarto de hotel con dos habitaciones, Groucho, Harpo y Chico van escamoteando el mobiliario frente a la azorada vista del empresario Herman Gottlieb, utilizando el balcón como vía de escape. En una rápida y precisa sucesión, el trío termina convirtiendo al dormitorio en salón y al salón en dormitorio. El dispositivo, de pura cepa teatral, puede ser aplicado a todas las facetas, verbales y de acción, de la familia de vodevil transplantada al cine: un diálogo entre Groucho y Chico, un gesto de clown de Harpo sirven como ejemplo de hasta qué punto las cosas pueden ser manipuladas en el universo Marx. *Una noche en la ópera*, en tanto, es el film donde esas reglas improbables se demuestran con mayor potencia.

La película, que **Página/30** regala a sus lectores este mes, posee tres de las escenas más clásicas del trío que acababa de dejar en el camino a Zeppo. Las tres deberían estar en cualquier antología de la comedia universal, las tres abren la puerta a la dimensión desconocida de Marx: la citada secuencia del cambio de habitaciones, la ruptura de contratos a dúo de Groucho y Chico y la increíble explotación del ínfimo espacio de un camarote. El intercambio de los hermanos, eliminando sucesivamente todas las cláusulas de un contrato (y declarando finalmente que "no existe una cláusula de sanidad"), puede ser leído también como una declaración de principios con respecto de la coyuntura: corría 1935 y el grupo venía de cinco películas eficaces, pero sin gran respuesta en las taquillas: *The cocoanuts*, la delirante *Animal crackers*, *Monkey business*, *Horsefeathers* y la más que subversiva *Duck soup*. *A night...* era producto de una nueva asociación con la Metro Goldwyn Mayer, el tiránico productor Irving Thalberg y el no menos rígido director Sam Wood, decididos a darle un marco argumental más sólido al delirio del grupo. Demasiadas papeletas para firmar.

El marco de *Una noche en la ópera*, a pesar de todo, no es mucho más firme que el de *Sopa de ganso*. Allí está la historia de amor de Rosa Castaldi y Ricardo Baroni, y la maldad encarnada en Gottlieb y el insoportable Rudolpho Lassparri. Allí está, también, la sufrida Margaret Dumont, eterno pie para las barrabasadas de Groucho (*"Cuando invito a cenar a una mujer espero que me mire a la cara. Es el precio que tiene que pagar"*), dándole su máscara de cine mudo a Mrs. Claypool. Allí están, incluso, los *momentos fast forward* de la filmografía marxiana, cuando irrumpe el Hollywood de las canciones melosas. Pero incluso en el plano musical los Marx se las arreglan para quemar el estofado: alcanza con mirar lo que hacen los dedos de Chico en sus solos de piano.

Esta vez es la ópera, como antes el reino de Freedonia o como después sería el hipódromo o la mismísima Casablanca. Pero el objetivo y el resultado es el mismo: ver a los Marx dedicándose a destrozar –y en la fase final del film el término es absolutamente literal– el decorado, a llenar un camarote de gente y huevos duros, a meter tres personas en un baúl, dar vuelta una habitación de hotel y seducir señoras confesando abiertamente que la principal atracción es el dinero. Después llega el happy end necesario para que *A night at the opera* reventara las boleterías: Rosa y Ricardo cantando sobre el escenario, enamorados, con el papel estelar en el bolsillo y el público en ovación. A esa altura, claro, todos parecen haber olvidado la frase con la que Groucho, al comienzo, relativiza ferozmente a las estrellas: *"¿Van a pagarle mil dólares la noche por cantar? Por 75 centavos pueden comprar un disco de Minnie the Moocher. Y por un dólar y un cuarto pueden tener incluso a Minnie"*.

Sinfonía nocturna

El tema rector de la edición de enero de **Página/30** es la noche. La fascinación humana por lo tenebroso, la noche como bisagra en la que se produjeron no pocos eventos políticos centrales de la historia argentina, los habitantes de la noche –tanto serenos como lechuzas– o los literatos que parieron sus mejores horrores durante las horas de oscuridad desfilan por este número. Además, la increíble historia del fotógrafo no vidente Evgen Bavcar, discos, libros y películas inspirados directamente en el lado oscuro de la luna, una relectura de los momentos cumbre de *Una noche en la ópera* y un imperdible y extenso diálogo entre el maestro y uno de sus más discípulos: Woody Allen entrevistando a Groucho Marx, en 1973.



"A night at the opera" incluye tres secuencias clásicas del grupo.
Entre ellas, la que muestra a una multitud en un camarote de barco.

Explotando "Blair witch"

The Blair witch project tendrá dos secuelas, que se exhibirán este año y en 2001, según anunciaron las productoras cinematográficas Artisan Entertainment y Haxan Films. Los directivos de Artisan informaron que el cineasta experto en documentales Joe Berlinger será el encargado de dirigir la secuela, en la que colaborarán escritores, directores, productores y editores de la original. *The Blair witch project 3*, en tanto, será escrita, dirigida y producida por Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, los autores del primer film de la saga, en una historia que se ubicará en tiempos anteriores a los descritos en la primera parte, que recaudó 150 millones de dólares sólo en Estados Unidos. La idea es similar a la de "Matrix" de la que también están a punto de rodarse dos secuelas consecutivas.

Ted y Jane, separados

El multimillonario Ted Turner, propietario de la cadena CNN, y la actriz Jane Fonda decidieron separarse, al menos por ahora: en un críptico comunicado en el que aseguran que siguen "comprometidos con el éxito a largo plazo de su matrimonio", anunciaron su necesidad de tener un poco más de tiempo para ellos mismos y, por lo tanto, "pasar algún tiempo separados".

EXPERIENCIA DE PSICOPROFILAXIS QUIRURGICA EN UN HOSPITAL

Ya no se cortan solos los

Un trabajo conjunto entre psicólogos y cirujanos, que recibió el primer premio en el reciente Congreso de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, reseña una experiencia de cinco años, con centenares de pacientes, donde se puso a punto una estrategia para "evitar que la circunstancia de la enfermedad y la operación devenga traumática para el psiquismo".

Por Susana B. García *, María Cristina Lado *, Carina Makler *, Mabel Besada *, María del Carmen Mucci ** y Jorge Augusto Covaro ***

El desarrollo internacional de la psicoprofilaxis quirúrgica muestra cómo pacientes que reciben asistencia psicológica previa a la operación reducen el uso de analgésicos posoperatorios, disminuyen niveles de angustia y ansiedad a montos tolerables, cicatrizan más rápidamente y acortan el período de internación en un promedio de dos a tres días.

En nuestro país, se desarrolla desde hace más de tres décadas. Es una labor de finalidad preventiva con un objetivo general: evitar que la circunstancia de la enfermedad y la operación devenga traumática para el psiquismo.

Los equipos de psicoprofilaxis quirúrgica en hospitales generales dependen del servicio de psicopatología y salud mental. En diciembre de 1994, en nuestro hospital, comienza una experiencia novedosa. Anteriormente, se realizaba en forma asistemática, según la modalidad de interconsulta, alternando con otras prácticas clínico-asistenciales.

En unas jornadas realizadas en el hospital, surgieron una serie de interrogantes acerca de la psicoprofilaxis quirúrgica: ¿en qué consiste? ¿Es dar información? ¿Ofrece contención? ¿Forma parte de la rutina preoperatoria? ¿Quién determina qué paciente la necesita?

La discusión operó como ocasión para que la división Cirugía General propusiera integrar psicólogos a las recorridas de sala. El primer objetivo fue asistir pacientes que serían sometidos a operaciones de distinto tipo, complejidad y riesgo.

Entre diciembre de 1994 y julio de 1999, se trabajó con una población de 667 sujetos evaluados y asistidos en distintas fases del proceso quirúrgico. Eran pacientes adultos hospitalizados en Cirugía General, para cirugías programadas o internación por patologías agudas, de heterogénea complejidad diagnóstica. El abordaje de cada sujeto fue individual.

La distribución por sexo es: 419 mujeres (63 por ciento) y 248 hombres (37 por ciento). Las edades oscilan entre 15 y 87 años, con una edad promedio de 48 en mujeres y 45 en hombres. La frecuencia promedio de pacientes asistidos es 11 mensuales. El promedio de entrevistas individuales es 3. El rango mínimo de 1, el máximo de 30 entrevistas.



Es una labor asistencial y de investigación exploratoria. Se trabaja con cuatro grupos de pacientes: dos en la fase preoperatoria, uno en la posoperatoria inmediata y otro, por consultorios externos de psicopatología, en la alejada.

Las recorridas son conducidas por jefes, acompañados por médicos de planta, residentes, nutricionistas y psicólogos. Es un grupo heterogéneo por sus características interdisciplinarias, pero también homogéneo al estar inmerso en un espacio institucional específico: el hospital.

Luego de participar en las recorridas, los psicólogos entrevistan pacientes no operados. Además, se asisten pacientes para afrontar la intervención y el posoperatorio. Desde la psicología, se interpreta la "enfermedad quirúrgica" como factor disposicional (orgánico por daño, falla o déficit anátomo-fisiopatológico) y desencadenante actual (series complementarias freudianas), crisis accidental (Erikson) y pérdida de aportes básicos (Kaplan).

La psicoprofilaxis quirúrgica se define como un proceso psicoterapéutico breve de objetivos preventivos, focalizado en la situación quirúrgica; planificado para promover, en el funcionamiento afectivo, cognitivo, interaccional y comportamental del enfermo, recursos que lo orienten a afrontar la operación, reducir efectos eventualmente adversos para el psiquismo y facilitar la recuperación biopsicosocial. Los pacientes aceptan el abordaje. Sobre 667, sólo 14 (2,1 por ciento) se negaron a ser entrevistados. Los enfermos no sólo lo aceptan sino que, superada la sorpresa, también esperan continuar con las entrevistas.

Mujeres: ***"Ante la operación, el 42 por ciento de las mujeres teme al futuro; el 35 por ciento, al dolor y el 30 por ciento, al posible diagnóstico".***

El abordaje en psicoprofilaxis con enfermos con patologías del aparato digestivo ocupa el primer lugar (el 32,2 por ciento de los pacientes: 140 mujeres y 75 varones); lo siguen las enfermedades oncológicas (31,2 por ciento; 146 mujeres y 62 varones); etiologías varias (20,5 por ciento; 86 mujeres y 51 varones); amputaciones (3,2 por ciento; 11 mujeres y 10 varones); accidentados (2,7 por ciento; 8 mujeres y 10 varones); cirugía plástica (1 por ciento; 3 mujeres y 3 varones). Pacientes con heridas de fuego o arma blanca, asistidos en el posoperatorio inmediato: 5,4 por ciento.

Los miedos

Los indicadores considerados son: angustia, ansiedad, negación, insomnio, miedos básicos y preocupaciones. Otros factores que determinan la presencia de ansiedad y angustia son: características demográficas, de la historia clínica, variables de la personalidad, modalidad de funcionamiento psicodinámico, cognitivo, interaccional –particularmente con respecto de la relación médico-paciente–, experiencia de hospitalización.

En función de su presencia casi constante, se considera la categoría "miedos básicos o universales". Incluye subcategorías: dolor, muerte/morir, diagnóstico, anestesia y futuro. El miedo al futuro surge en el 68 por ciento de los pacientes; al dolor, en el 61 por ciento; al diagnóstico, en el 44 por ciento; a la muerte, en el 41 por ciento; a la anestesia, en el 32 por ciento.

Entre las mujeres, el miedo al futuro llega al 42 por ciento; el temor al dolor se registra en el 35 por ciento; miedo al diagnóstico, en el 30 por ciento; el temor a la anestesia abarca al 24 por ciento; a la muerte, el 23 por ciento.

Entre los varones: temor al futuro: 26 por ciento; al dolor, 26 por ciento; a la muerte, 18 por ciento; al diagnóstico, 14 por ciento; a la anestesia, 8 por ciento.

El temor al futuro se correlaciona con el diagnóstico y variables socioeconómicas. El miedo al diagnóstico, con patologías oncológicas. En varones, el miedo al dolor se correlaciona con cuadros de etiología aguda, la terapéutica instituida y estereotipos culturales.

También se registran preocupaciones significativas. La distribución es: preocupaciones individuales (69 por ciento); familiares (68 por ciento); laborales (57 por ciento); sociales (28 por ciento); ligadas con lo cultural (10 por ciento); religiosas (7 por ciento).

Entre las mujeres, la preocupación en términos individuales llega al 46 por ciento; por razones familiares, al 43 por ciento; laborales, 32 por ciento; sociales, 19 por ciento; culturales, 6 por ciento; religiosas, 5 por ciento.

En varones: la preocupación por lo familiar alcanza al 26 por ciento; la preocupación laboral, al 26 por ciento; es individual en el 23 por ciento de los casos; social, en el 9 por ciento; cultural, en el 4 por ciento; religiosa, en el 2 por ciento.

La intervención "psi" posibilitó abordar síntomas psicológicos y reducirlos a montos tolerables para el enfermo. Luego de la operación, en la mayoría de los casos se mantienen así, ya que surgen escasas demandas ulteriores al alta.

Esto confirma investigaciones que muestran que, si los síntomas persisten, están asociados al diagnóstico de enfermedad oncológica, la calidad de vida futura y límite de vida, antes que al acto quirúrgico. La inclusión de psicólogos en las recorridas de cirugía fue cautelosa, prudente, pero sin vacilaciones. El encuadre de trabajo se define desde la propuesta: brindar escucha al enfermo quirúrgico. ¿Dónde? Allí donde el paciente está. ¿Cuándo? Después de las recorridas, en las que todos y cada uno de los enfermos "son presentados" y "se hacen presentes" con su enfermedad.

La presencia es constante: dos psicólogas concurren a cada pase de sala. La demanda de asistencia se

Balance del "efecto 2000"

Por Mario Pujó*

De entre las diferentes representaciones del Apocalipsis, el "efecto 2000" lo encarnó míticamente bajo su forma tecnológica. Una picardía numérica, un lapsus de programación, una imprevisión sin duda humana...

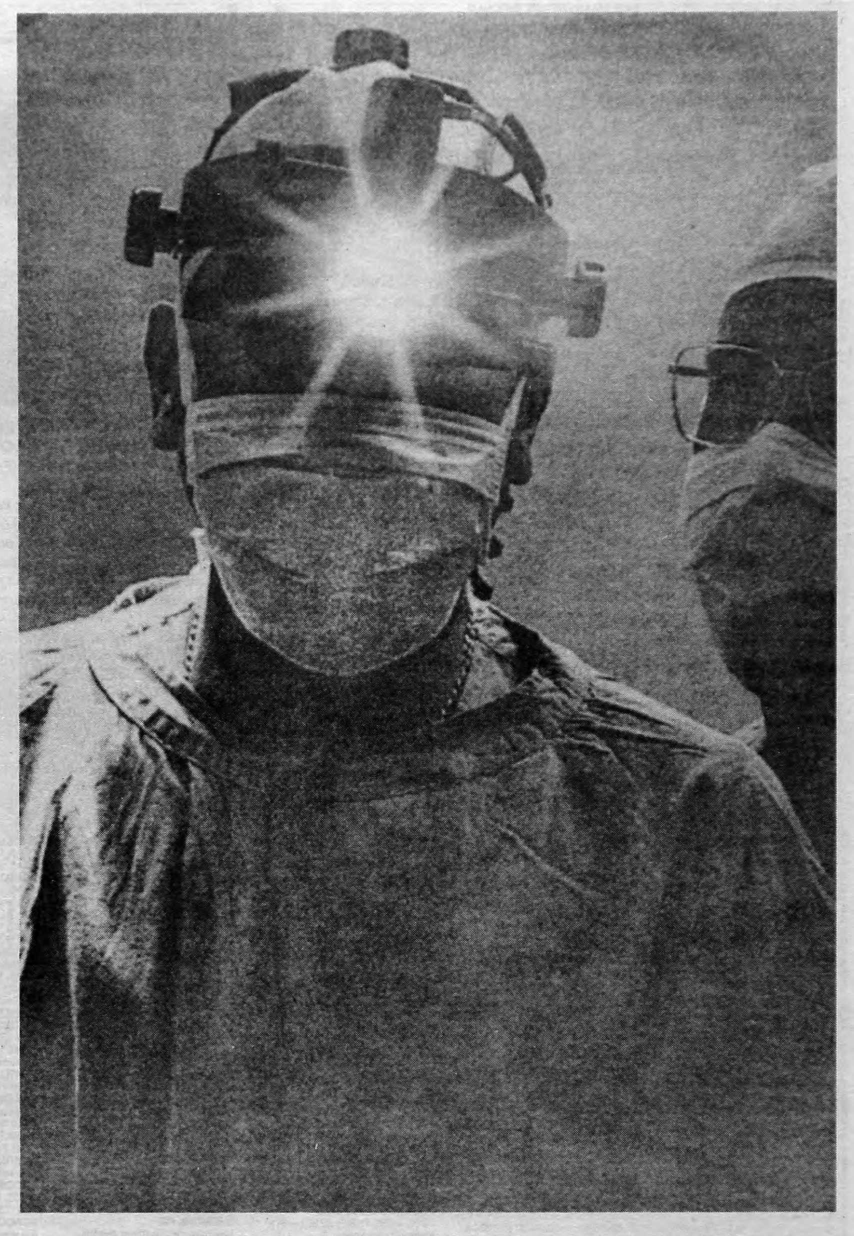
No fue el diluvio *aggiornado* en una lluvia de meteoros el que dio sustento a lo insondable del designio divino que habita siempre el desastre natural, sino una figura moderna y necesariamente agnóstica que, al laicismo de la ciencia, obsequia el paganismo del mercado como razón de ese efecto que lo real del número, en tanto serie ordenada, impone crudamente a la subjetividad.

Optimismo: en el sujeto supuesto saber de la ciencia, Dios no ha muerto.

* *Psicoanalista.*

PUBLICO

cirujanos



produce naturalmente en ese espacio, o en intercambios más personalizados, observaciones participantes e indicaciones de las psicólogas.

El margen de operatividad del especialista en salud mental se amplía notablemente. La estrategia posibilita incorporar información médica a tener en cuenta durante la internación; observar y escuchar características de la relación entre cirujanos y pacientes, y condiciones de la hospitalización. Ello posibilita, finalizada la recorrida, entrevistar enfermos, definir encuentros con familiares y establecer intercambios con los médicos tratantes.

El diálogo entre cirujanos y psicólogos predispone a evitar la "objetivación" del enfermo. Desde los cirujanos, surgen interrogantes que buscan "saber" más del paciente: ¿es posible que un enfermo quiera morir? ¿Hay que decir o callar la verdad a un paciente? ¿Por qué este paciente "me" hace todas las complicaciones posibles?

Hombres: *"El 26 por ciento de los hombres que van a ser operados temen al futuro; otro 26 por ciento, al dolor; el 18 por ciento, a la muerte".*

La figura del "psi", como lugar de mediación, facilita al médico comprender sentimientos, reacciones, conductas, emociones del enfermo. En un caso, desenmascarar el beneficio secundario que la enfermedad tenía para el paciente permitió al cirujano comprender algo más; el efecto fue descomprimir la relación entre ambos. En otro caso, ante la inminencia de muerte de un paciente terminal, la psicóloga fue convocada para consultar y reflexionar con el Comité de Bioética sobre los cuidados paliativos.

Si la incorporación y participación de los psicólogos, en las recorridas de cirugía, debía ser "productora de cambios", "generar acontecimientos", identificamos como tales: la intersección interdisciplinaria; el aumento inmediato del número de pacientes asistidos; elaboración de escritos, ponencias; cambios en la concepción acerca del trabajo, de prejuicios y preconceptos, tanto de cirujanos como de psicólogos.

Como "visitantes" en territorio quirúrgico, los psicólogos legitiman un lugar, preservando la especificidad de rol y la singularidad del paciente, desde una posición abierta, sin fundamentalismos e inteligible para los cirujanos. Posición que posibilita fundar un dispositivo diferente de los tradicionales.

** Psicólogas en el Hospital General de Agudos Doctor José María Penna.*

*** Coordinadora del equipo de psicoprofilaxis quirúrgica de la sección psicopatología y salud mental del Hospital Penna.*

**** Médico cirujano. Jefe del departamento de cirugía del Hospital Penna.*

El texto forma parte del trabajo "Estrategias de intervención 'psi' en situaciones médicas: psicoprofilaxis quirúrgica", que recibió el Primer Premio al Mejor Trabajo Libre en el II Congreso de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires "Configuraciones de la Clínica", setiembre de 1999.

PROYECTO EN LA LEGISLATURA PROVINCIAL

Psicólogos en mediación

Si no media ningún inconveniente, los psicólogos mediarán. En la provincia de Buenos Aires se presentó un anteproyecto de ley de mediación, que "tiene en cuenta las incumbencias sin excluir a ninguna profesión en particular".

El anteproyecto fue presentado el 22 de diciembre pasado en la Cámara de Diputados bonaerense. Lo suscribe el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires en forma conjunta con el Colegio de Médicos, el Colegio de Arquitectos, el Consejo Profesional de Agrimensura y el Consejo Profesional de Química.

Según un comunicado del Colegio de Psicólogos, el anteproyecto "contempla que se instituya en el ámbito provincial la mediación como método para la solución de conflictos en etapa prejudicial y en el transcurso de un proceso judicial. Asimismo, tiene en cuenta las incumbencias de varios colegios profesionales, sin excluir a ninguna profesión en particular".

En sus fundamentos, el anteproyecto recurre a "la experiencia recogida de la mediación a nivel mundial, así como el doble efecto que este método conlleva: restablecer la comunicación con un resultado pacificador, descongestionando así el ámbito judicial".

El anteproyecto menciona también "antecedentes en nuestro país", citando "la experiencia piloto que puso en marcha el Ministerio de Justicia en 1992, con profesionales de distintas disciplinas" y "la ley 4498 de la provincia de Chaco".

Entretanto, la legislación nacional en mediación sigue limitando a los psicólogos. Según explicó a este diario Miguel Tollo, presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), "la perspectiva de que en la provincia se legisle favorablemente sería un buen antecedente para modificar la ley en la Ciudad de Buenos Aires, donde la posibilidad de trabajo está restringida en favor de los abogados".

POSDATA

Pareja. Seminario "Introducción al psicoanálisis de pareja", por Elina Aguiar en la Asociación de Psicoterapia de Grupo. 7, 14, 21 y 28 de enero en el horario de 11.30 a 13. Tel. 4771-0247. Gratuito.

Psicodrama. Talleres abiertos en la Sociedad Argentina de Psicodrama: miércoles de 19 a 21. El 12, "Teatro espontáneo: de la narración a la escena", por María E. Garavelli. Teléfono: 4854-8742.

Máscaras. Talleres de construcción de máscaras y otros en Instituto de la Máscara. 4775-5424.

Mail: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

cines

AMERICAN PIE
(Pre-estreno). Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Sábado trasnoche: 1.10 hs.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

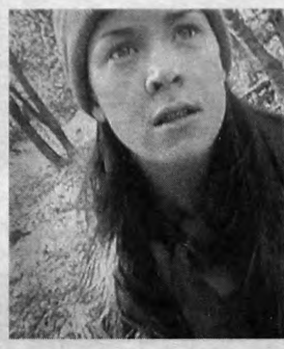
UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

en cartel



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.

El proyecto... *es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se internaron en un bosque presumiblemente hechizado y desaparecieron. Según la historia, difundida ampliamente en Internet antes del estreno, al año siguiente se encontraron cintas de video con imágenes tomadas por los jóvenes. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central, y jugando constantemente con el fuera de cámara, el film se convierte en un interesante ejercicio de estudiantes de cinematografía.* ***(Cinemark, Village Recoleta, Lorca, y otros.)***



LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
De Julio Medem (España)

El realizador de este film, poco conocido en la Argentina, es gran carta del cine español a la hora de los festivales. Aquí cuenta una historia circular, la de un poderoso amor, con múltiples variaciones, entre dos chicos criados casi como hermanos que construyen una relación con destino de tragedia. La intensidad de cada plano, la elipsis con la que desarrolla distintas etapas de sus personajes son marcas de un cineasta en la plenitud de sus medios.
(Cosmos, exclusivamente.)

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICA PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.35 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIOSO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

LYON
Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.290 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.35, 16.35, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ESTIGMA
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
NUESTRO AMOR
11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.20 hs.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16.25, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11.40, 13.50, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESTIGMA
13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
SEXTO SENTIDO
14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
19.30 y 21.40 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
19.20 y 21.50 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO
15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.45, 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R. Miérc. a viernes trans. 0.45 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.10 hs.
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
15.10 y 21.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13.20, 17 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ESTIGMA
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDRO CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1,.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
11, 19 y 22.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 16.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
14, 18 y 22.15 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

ADROGUE

CINEMARK
Hipólito Yrigoyen 13200. Tel.: 4239-1302.
STIGMA
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.55, 14.50, 15.25, 16.45, 17.20, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trans. 0.30 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.20 hs.
DESTINOS CRUZADOS
14.20, 17.10, 19.55 Y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TOY STORY 2
12.45, 15, 17.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.25, 19.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANNA Y EL REY
19.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.05, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL
12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON
13, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SEXTO SENTIDO
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ciclos

COSMOS
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN DIA, UN GATO
(Checoslovaquia-1963). Dir.: Vojtech Jasny. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA ANGUILA
P/13. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL PECADO DE CLUNY BROWN
(USA-1946). Dir.: Ernest Lubitson, con Jennifer Jones y Charles Boyer. Hoy: 16.30 y 20 hs.
EL ESPECTRO ERRANTE
(Gran Bretaña-1935). Dir.: René Clair, con Robert Donat. Hoy: 18.20 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
DONNA CAROLL
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
IGNACIO COPANI
Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con **Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 13 de enero).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con **Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino** y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero).

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con **Claudia Lapacó, Julio López** Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 14 de enero).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía

Jelin". Viernes a domingo: 21 hs. (Reposición: 14 de enero).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23. (Reposición: 11 de enero).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.
SAL SI PUEDES
Trío de humor. Sábado: 22 hs.
BULULECES
Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22.30 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
EL SALVABACHE
Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
GIMENA LA PEOR
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
EL BERRETIN
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trío Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Fortclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ARIEL LEIRA
Canciones. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ENRIQUE ESPINOSA
"Dúo Nacencia", "Daniel Medina". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Coscen" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "María Alexandra", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DIMITRUK
"Cuarteto". Ernesto Dimitruk (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Calzani (batería). Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
YUTAVASO
"Ballet folklórico de Colombia". omingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX.. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

AUDITORIUM
Cine Arte . Bv Marítimo 2380 . 4936001
Mie/ Jue, 20.30 Y 22.30 Cine arte pre: OJOS BIEN CERRADOS. Tom Cruise. A/18. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1º fun $3

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2.

teatros

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001 Vie a Dom, 0.00

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun/Jue, 21.30 HUMAITA La Noche Oscura. Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. L. De Mare. Mie, 21.30 FORMAS DE HABLAR CON LAS MADRES. G.Spinelli . Lun a Mie, 24.00 MATCH DE IMPROVISACION. M. Sancinetto. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. G.Castiñeiras. Sáb 22.00 HAMLET. Gpo Shakespirado. Dir B. Caraccia. Dom, 22.00 SIMIO de Kafka. Dir. F.Virgolini

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb, 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Española. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 0.30 Debut 7/1 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Lun/Mar, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE. De Cuba A. Arroyo y L. Mesa. Nom Estrella de Mar Lun, 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Casas Grau. Mie/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Esc. Arte Dramático.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30
BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 22.00 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA.
Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO CON AFECTO. Alejandro Apo. Mie, 23.30 RENE LAVAND

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir.. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Lun, 22.00 Jue 22. Vie/Sáb 0.15 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento.. Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato presenta COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS. H. Barreiros. Vie, 22.00 Sáb 0.30 GUANTANAMERA S.A. Actores de Cuba.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en
Si los viera Carusso..

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a Lun, 22.00 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30
FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie, EL ROPERO Y LAS PERCHAS

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, 23.45 Salsa y Merengue: CANELA Y MIEL. Jue, R.Cer y Hnos Rossini. Vcie 7/ Sáb 8, NESTOR GABIASN. Karina Levine y Carlos Román. Dom, Nacho Díaz.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Jue 6, 22.00 debut Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/bebida. Res. 4999163

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería.
Ent $4 Men 12 gratis.

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Mar 4, 20.00 Debut LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00
ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00
DINOSAURIOS EN VIVO.
En su habitat natural.
Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30
Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942450
Jue a dom, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo para todos los chicos. Loc venta

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi expresss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS.
G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Destinos cruzados
con Harrison Ford. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R.
El coronel no tiene quien le escriba
Dir.: Arturo Eisenstein. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Alerta en lo profundo
Dir.: Renny Harlin. P/13. (Sala 1).
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R. (Sala 2).
Un esposo ideal
Con Cate Blanchette. S/R. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
16, 18, 20 y 22 hs., con Mathew Broderick. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
18 hs. Apta.
Belleza americana
20 y 22.15 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 14.40 y 17.25 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
La fortuna de Cookies
20.10, 22.50 y trasn. 1.10 hs., con Glenn Close. P/12.
Doble riesgo
15.40, 17.50, 19.55, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Toy story 2
15, 17 y 19 hs. Apta.
Anna y el rey
21 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados
15.20, 17.45, 20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15.15, 17.15, 19.15 y 21.05 hs. Apta.
El día final
23 hs., con Arnold Schwarzwenegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
Pokémon
(La película): 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Vidas al límite
20.45 y 23.15 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2
16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
007: El mundo no basta
17.30, 20, 22.30 y trasn. 1 h., con Pierce Brosnan. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. Apta.
Todo sobre mi madre
23.20 y trasn. 1.10 hs. Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth. P/15.
Pokémon
(La película): 16 y 17.40 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
Anna y el Rey
19.20, 22.05 y trasn. 1 h., con Jodie Foster. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
Toy story 2
17 hs. Apta.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Anna y el Rey
18, 20.30 y 23 hs., con Jodie Foster. P/12.
Vidas al límite
18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El club de la pelea
con Brad Pitt. P/18.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Destinos cruzados
con Harrison Ford. P/13.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Sala 1)
Nuestro amor
con Bruce Willis. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Sala 2).

en cartel



EL MUNDO DE MARIA ELENA
Miriam Martino

Textos, poemas, canciones y personajes creados por María Elena Walsh se funden en el unipersonal interpretado por Miriam Martino, con libro y dirección de María Esther Fernández. Una voz rica en matices logra hacer escapar del lugar común al espectáculo, que está dirigido preferentemente hacia un público adulto, rescatando con sensibilidad y sencillez anécdotas y vivencias de la poeta. Luego de una temporada porteña, se ve en la costa. ***En Villa Victoria, Mar del Plata, Matheu 1851, viernes y sábados a las 21.***

PIEL DEL SUR
Daniel Bazán Lazarte

Un actor, director y autor en ascenso encara ahora un nuevo espectáculo, en el que interactúan poemas y canciones, emergentes de una generación de artistas con fuerte espíritu urbano. Bazán Lazarte, acompañado por la guitarra de Ricky Wolansky, fluctúa entre canciones propias y ajenas, con un claro perfil identificatorio. El sitio en que se presenta puede ser un espectáculo aparte. ***Hoy, debut, en el bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, en la puerta del Paisaje de la Piedad. A las 21.***

Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

15.00

◆ *Sonsón y Lalila*, obra teatral infantil a beneficio de la fundación del padre Luis Farinello, a cargo del Grupo El Angel. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.

17.30

◆ *Amanecer del nuevo milenio*, espectáculo de títeres gigantes a cargo del Grupo Títeres Bonomo. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta.

19.00

◆ *El arte concreto y sus derivaciones*, charla abierta a cargo de los artistas plásticos Enio Iommi y María Heras Velazco. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

19.15

◆ "Antonio Vivaldi", conferencias artísticas en homenaje al fallecido compositor, dentro del ciclo *Vida y Obra 2000*. En el Nuevo Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2282. Gratis.

19.30

◆ Exhibición de la película *Patch Adams*, protagonizada por Robin Williams y dirigida por Tom Shadyac. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.

21.00

◆ *Viva el varieté*, music-hall con las actrices María Alejandra, Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. En Oliverio Always, Callao 360.

◆ Olga Wornat, charla debate de la escritora, autora del libro *Menem. La vida privada*, dentro del ciclo Historias de escritores. En Villa Mitre, Lamadrid 3870, Mar del Plata.

21.30

◆ El Terceto, jazz, presenta temas de sus dos discos, *Tierra improvisada* y *Menos es más*. En Notorius, Callao 966.

24.00

◆ *Foxy Ladies, DemonBar y Gitana* se presentan en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/nº, Bosques de Palermo.



Por Juan Gelman

Como neurólogo simpatizaba con la llamada medicina alternativa y criticaba acerbamente las posiciones mecanicistas y materialistas en el campo de la biología. En su biblioteca acumuló las obras de y sobre Goethe, Humboldt y científicos de la primera mitad del siglo XIX predecesores de su propio pensamiento. Consideraba que la realidad o las distintas realidades son en primer lugar totalidades, "todos" compuestos en segundo lugar por determinados elementos o miembros. Desde esta concepción holista –que ganó espacio a comienzos del XX–, el doctor Joachim Mrugowsky se convirtió en un destacado especialista alemán en su materia.

Con el nazismo fue además coronel y, entonces, director del Instituto de Higiene de las Waffen SS, el cuerpo de elite del siniestro organismo que inventó Himler y que con sus 35 divisiones llegó a ser una amenaza hasta para la propia Wermacht. Mrugowsky no fue enviado al frente: en cambio, se tornó responsable del uso del gas ciclón-B para exterminar judíos en Auschwitz y otros campos de concentración del Tercer Reich, así como de algunos de los experimentos más terribles jamás perpetrados con seres humanos. A diferencia de otros criminales con título de médico que la flamante Alemania Federal exculpó silenciosamente, fue juzgado, condenado y ejecutado en Nuremberg.

Mrugowsky es el ejemplo extremo de un fenómeno que se observa cada tanto en la historia intelectual de Alemania (y no sólo), ese que el cardenal Nicolás de Cusa llamó en el siglo XV "la unidad de los contrarios". Aunque la ideología y la práctica del nazismo son incompatibles, moral y culturalmente, con los principios terapéuticos de la medicina holista, no pocos médicos alemanes suscribieron ambas cosas a la vez. Algunos por oportunismo: no se consideraban a sí mismos nazis, pero tampoco les repugnaba beneficiarse de las "ventajas" que entrañó la abolición, por el régimen, de las fronteras éticas de la profesión.

Hubo convencidos, desde luego, como el neurólogo y psiquiatra Víctor von Weizsacher, pionero en la esfera de las enfermedades psicosomáticas. Este miembro de un muy exclusivo clan de científicos y políticos pensaba que no se podía considerar la enfermedad y la muerte como entes separables del contexto vital entero, que era preciso abordarlas con una epistemología otra que la común y en boga, que la medicina debía tomar en cuenta toda la biografía del paciente. Deudor manifiesto de Freud, procuró aplicar al tratamiento del organismo las hipótesis y descubrimientos del psicoanálisis. Era un protestante prosemita, muy cercano al filósofo judeoalemán Martin Buber, con quien dirigía la revista *Die Kreatur*. En suma, parecía una antítesis de los galenos que terminaron sirviendo a Hitler. Pero cuando en mayo de 1933 tuvo lugar en Heidelberg la famosa quema de libros, esta luminaria de la República de Weimar sugirió a sus colegas nazis que también fuera pasto de la hoguera *El porvenir de una ilusión*, texto en que Freud analiza la religión como neurosis.

Von Weizsacher no se detuvo ahí. Mientras el régimen hitleriano se afianzaba, abogó por la esterilización compulsiva de quienes, a juicio de los médicos, eran socialmente inútiles. Durante la guerra fue director del Instituto de investigaciones y clínica neurológica de Breslau y a título de material de estudio pidió –y recibió– los cerebros y las médulas espinales de 200 niños impedidos que habían sido asesinados en un hospital cercano. Después de la derrota nazi y la revelación de sus corruptelas y crímenes médicos en el marco del "proceso a los doctores" que se realizó en Nuremberg, volvió al tema en *Eutanasia y experiencia humana*. Allí se ocupó de establecer una oscura diferencia entre el asesinato y la extinción planificada de "seres humanos sin valor". Este alejamiento brutal de la tradición hipocrática de preservar la vida a cualquier precio es quizá pariente de la metafísica del filósofo Heidegger, para quien "elser hacia la muerte" es piedra de toque de la autenticidad ética y principio de la estructura existencial.

El holismo ha ejercido influencia en corrientes de pensamiento de Estados Unidos y ciertos países de Europa, pero en nuestra América no escasean los prodigios de "la unidad de los contrarios" que el viejo cardenal imaginó, por cierto, con un sentido muy diferente. Por ejemplo, los políticos argentinos que afirman una fe democrática que no les pareció opuesta a la colaboración con la dictadura militar. O los presidentes civiles del Cono Sur que se empeñan en proteger a los asesinos de la civilidad. Y tantos otros, cuya sola enumeración desbordaría con creces la superficie de esta página. No pocos de ellos comercian con tinieblas en gran escala, Lichtenberg diría.

CARTAS

Símbolos

El jueves 30 de diciembre a la noche "desarmaron" uno de los símbolos del menemismo y de una nueva modalidad de protesta. Una modalidad que no "molesta al tránsito", no es reprimible y, sobre todo, es pasiva, algo que en los '90 dicen "fundamental", el no molestar al prójimo.

No importa el nivel de adhesión a la Carpa, todos la reconocemos como un símbolo. Cuando ahora pasemos por la Plaza de los Dos Congresos notamos que falta algo. Ese algo que ya formaba parte del paisaje cotidiano porteño y que ya no tenía la fuerza (mediática y política) de cuando nació. No importa si realmente ganaron o no, la Carpa ya no está, pero podemos, y debemos, hacer un pequeño análisis. Lograron el "Fondo de Incentivo Docente", pero en el marco del Impuestazo. Entonces... ¿qué ganaron? Que lo que les paguen se les vaya en los "aumentitos" de la Alianza...

Nosotros, todos, perdimos un espacio de adhesión y confluencia donde, teóricamente, podíamos ir y protestar en un marco de lucha común y con espacio en los medios. Un hecho sin precedentes en nuestra historia reciente.

No sé si la Carpa sirvió o no. Pero estuvo y, como toda realidad, debemos aceptarla, criticarla y apoyarla en un marco de construcción. Dicen por ahí que todo suma... Espero que no se equivoquen.

Hernán Cocchi
DNI 28.642.460

Obscenidad

Las declaraciones de María Julia sobre su sobresueldo es una verdadera confesión de malversación de fondos públicos, ya que lo que se pagaba por gastos protocolares y reservados, ella tranquilamente reconoce que lo usaba para consumos (¿y ahorros?) personales.

Los gastos protocolares y reservados deben utilizarse para la función que se está llevando a cabo, porque si no es como robarse los viáticos (tomo un colectivo y paso un taxi).

Por otra parte, como ella reconoció que ese dinero no podía utilizarlo para agrandar su patrimonio, tampoco lo podrá usar como justificación de su enriquecimiento. No puede justificar de esa manera lo injustificable. De todos modos, no deja de ser la más grande demostración de obscenidad de parte de los miembros de un gobierno que lo único que hizo fue ostentar riquezas mal adquiridas mientras empobrecían cada día más a la gente.

Una teta es menos obscena que las declaraciones (y actitudes) de María Julia. Ruego a Dios que se haga justicia.

Enrique Jesús Rivanera